

1/9/2011  
IArv-Kekragario%20argo%20eirmologiko-hxA'\_2.jpg



Κεκραγάριον ἀργόν, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου

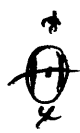
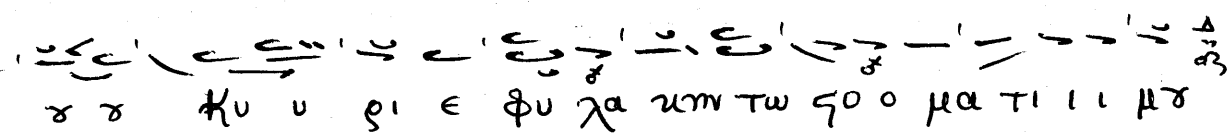
$$\hat{n}\chi_0 \hat{\sigma}_z^{\pm} \pi a$$
[illegible]

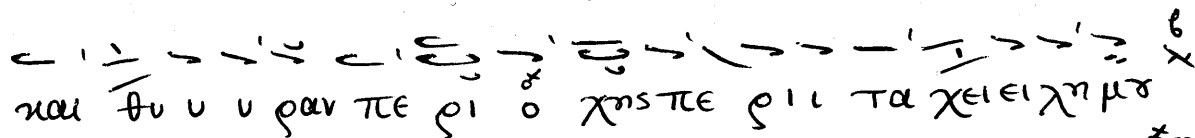
Ἐποιοῦται 25' Σεπτεμβρίου, ἀπὸ τῆς ἀντεστραφῆς 3' λαοῦ, βιά,  
20

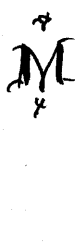
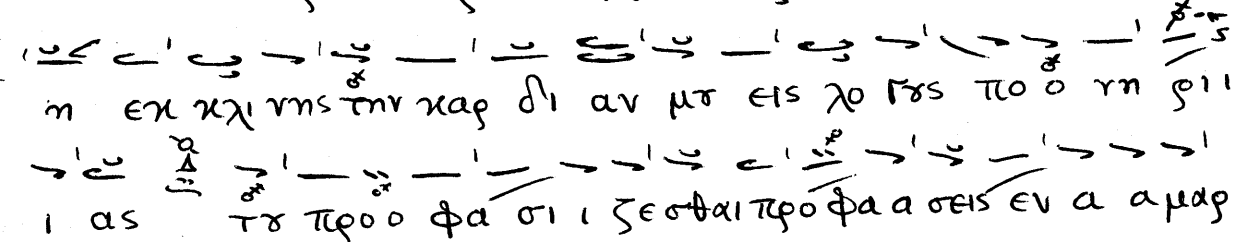
20

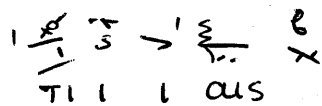



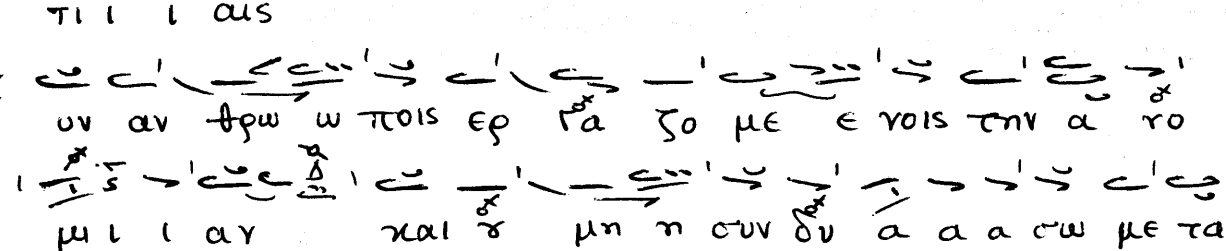
Στιχολογία, παρ' ἐμῶ Ἰωάννου, ἡχος β' > Bσ

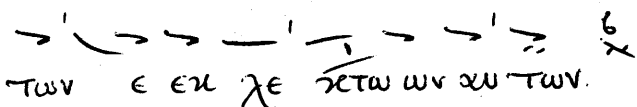
Θ    
 ρ ρ θυ υ ρι ε φυ λα κη τω ρο ο μα τι ι ι μα


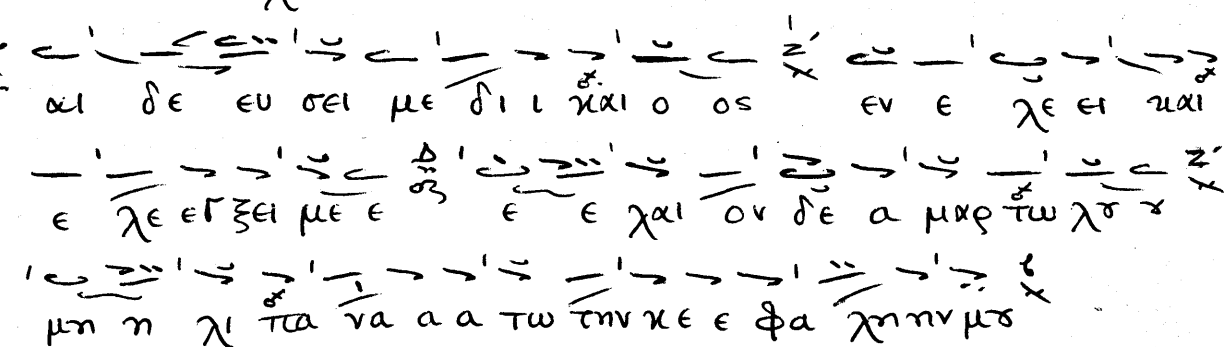
  
 και θυ υ υ ραν πε ρι ο χη σπε ρι ι τα χει ειλη με


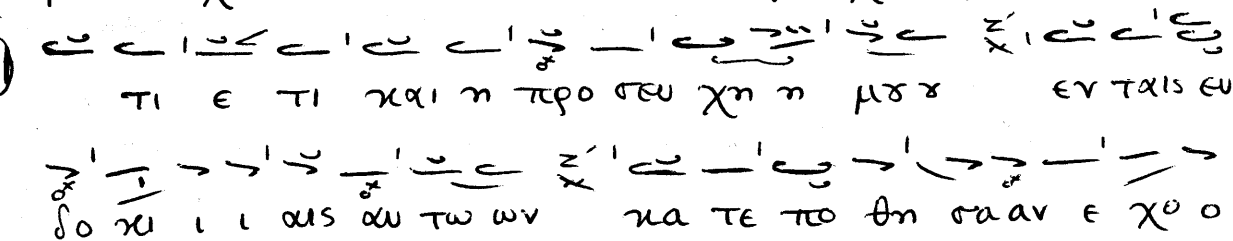
M    
 η εκ κλη νης την καρ δι αν με εις λο γος πο ο ρη ρι  
 ι ας τα προ ο φα σι ι ζε σθαι προ φα α σεις εν α α μα ρ

  
 τι ι ι ας

   
 ον αν θρω ω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α ρο  
 μι ι α γ και ρ μη η συν δυ α α α σω με τα

  
 των ε εκ χε η τω ων αυ των.

Π    
 αι δε ευ σει με δι ι και ο ος εν ε λε ει και  
 ε λε ει ζει με ε ε ε χαι ον δε α μα ρ τω λο ρ  
 μη η χι τα να α α τω την κε ε φα χη ην με

Θ    
 τι ε τι και η προ σευ χη η μα ρ εν ταις ευ  
 δο χι ι ι ας αυ τω ων κα τε πο θη σα αν ε χο ο

μεγαλα πετρας οι οι κριται αυτων

κλουνται τα ρηματα αμαρ ο οτι η

δυνστησαν ωσει πααχος της ερρα α η επι

της της δι εσχος πειστηθη τα οζα αυτων πα

ραα τον αα αδην

ο οτι προσδεε κυυριε κυυριε οι ο φθαλ

μοι οι οι μαρ ε πεισοι οι η ηλτασαα μη ηαντα

νεχης τη η ψυχη η η μα

υ λα ζον με α πο παρι ιδος ης συν εζη

σαν το ο μοι οι και α πο ο σκανδαα αχων των

ερτα ζο με εων την αα το μι ι αν

οσται εν αμφι βλη η γρω αυτωων οι α μαρ

τωλοι κα τα μο ο νας ει μι ι ετωω εως

α αν πα ρεε ελθω

ω η η μα προς Κυυρι οον ε κεε κρασα φω

νη η μα προς Κυυυρι οον ε ε δε η η η θην

κχεω εγω πιον αυτη την δεε η σι ι ν μα



την θλιψιν μου εγωπιον αυτατα πα

ηελω

γτωελχειειπειωεξεμετοπνευμα μου

και ουεεεγωςταςτριβαςμου

γωδωωταυτηνηεποορευοοομην

εχυψααντατιδαμοι

ατεγοοστηειςταδεεξιαακαιε

πεεβλεπονκαισκηνηνηοεπειγιγωσκωνμε

πωωλετοφυτηνηαπεμετακαιαιουε

εερινοεχζητωωντηνψυχηνμου

κεεκραζαπροςσεεκυυυριιεειει

ταουειειειηελπιισμουμεριισμει


εεντηζωωντων


γοοσχεεςπροςτηνδεησιινμουοοοτι


εταπεινωτηνσφοοοδρα


υσαιμεεελτωνκαταδιοντωνμεε

οτιεκραταιωθησανυπεερεμεεε


 ξαγαγεα φου χα κηηηςτην φυ κηηημα  
 τα εξ ο μο λοτηησασθαι αιτω ο το ο μα τι  
 ι ι σδ


 με υ πο με νησι δι ι και οι οι  
 τα α πο δωωωμοι


 κ βα θε εωνε κε κρα ξα α σοι οι  
 ρι ε Κυυ ρι ε ει σα α κη σοντηης φω ηηηης  
 μδ


 εννη θη ητω τα ω τα σδσπρο σε εχοντα  
 εις τη ηη φω ηηηηη της δε η η σε ωωωωμδ

12



Τοῦ Ἀγίου Λουκᾶ τοῦ Ἱατροῦ, Ἀρχιεπισκόπου Ὑμφερχπόλεως  
 Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, Δόξα, ἦχος ἈΨ Πα Θ

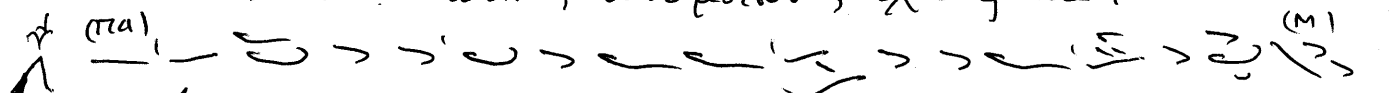
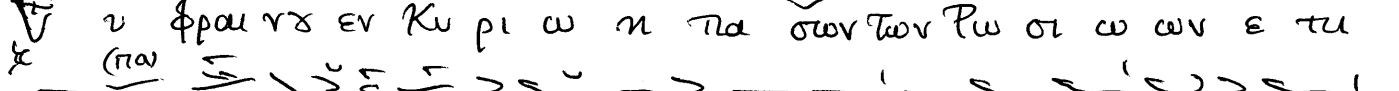
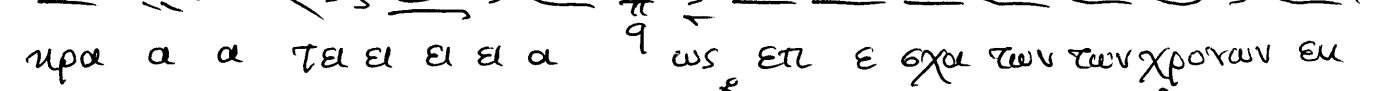
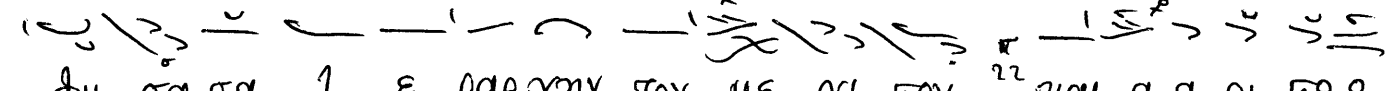
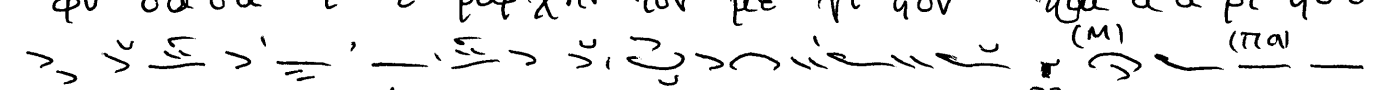
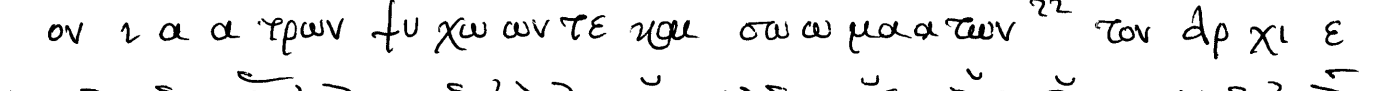
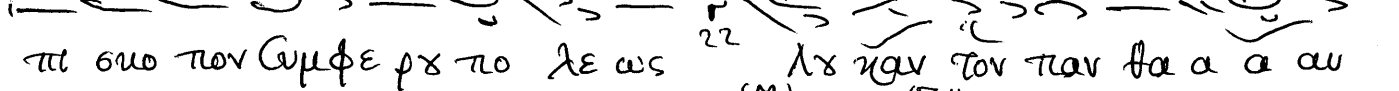


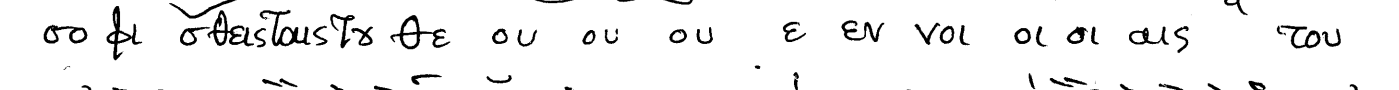
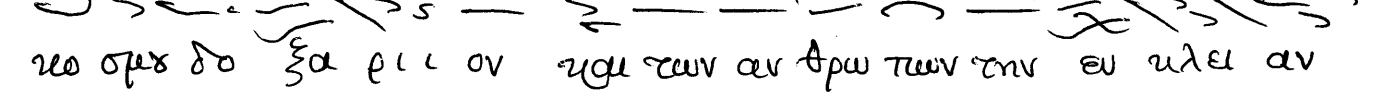

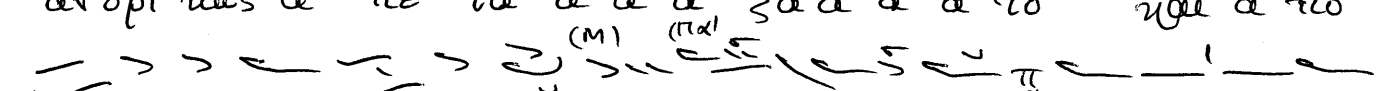
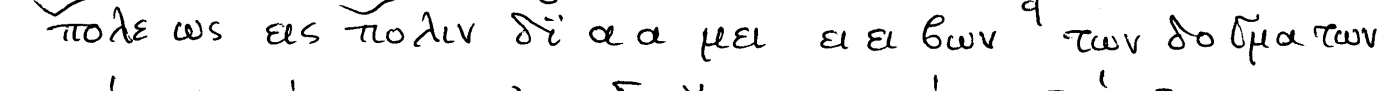
ε βαρχων την καλλοογνην και ι ατρων το κλε ε ε  
 την πηγην η η η η των θαυμα α των και τα  
 Χρι ι στα ο μο λο ο γνη τη η η η το ο ο ν νε ε ε ε  
 ε ο ν α πο καρ δι α α α σου υ μ φ ω ω ω τω ε γ κω  
 με α α σω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες χαι ρο ι σ της  
 ρω σι ι α α σ δε εν δρον α ει θα λες και πο λυ ν  
 ν ν κα α α αρ πον το δι α α θρε ε ε φαν τας  
 πα τρ α α αρ κη ον τω ε εν τοις ε σχα τοι ο ις χρο ο νοις  
 της δει κη η η η α α θε ι ι ι ι ας χαι αι ρο ι ο ις  
 τη η ης ι ι α τρει ει ας θε ε ρα α α πον πε ε ρι ι  
 δο ο ξε ο πο λυ σ τα θα να τα α φα αρτια α σας  
 τη ι α τρι κη ος ι κα νο ο ο ο τη η η η η η  
 και τη θει α α γε ε ευ σει τα ζω ο ποι ο ι ο ο  
 α γι ι ο ο ο πνε ευ μα α α τοις χαι αι αι

[illegible]

$(n', \text{axis } \theta z', M)$



Τοῦ ἁγίου Λουκᾶ Ἀρχιεπισκόπου Συμφερσπόλεως  
 εἰς τὴν Λιτὴν, Ἰδιόμελον, ἤχος ᾠ Πα ρ

(πα)   
 ν φρα ν ε ν Κυ ρι ω η πα σων των Ρω σι ω ω ν ε τι  
 (πα)   
 κρ α α τει ει ει α <sup>9</sup> ως επι ε στα των των χρόνων εμ  
  
 φυ σα σα 1 ε βαρ χην τον με γι τον <sup>22</sup> ημε α α ρι γο ο  
  
 ον 1 α α τρων φυ χων τε ημε σω μα α των <sup>22</sup> τον Ἀρ χι ε  
  
 πι ονο πον Συμφε ρσ πο λε ως <sup>22</sup> λχ ηαν τον παν θα α α αυ  
  
 μα α α α τον <sup>9</sup> στος τας εμ νε <sup>9</sup> ο ο τη η η η τος  
  
 σο φι σθαι σους τς θε ου ου ου ε εν νοι οι οι αις του  
  
 κος ρς δο <sup>9</sup> ξα ρι ον ημε των αν θρω πων την ευ κλει αν  
  
 αν δρι κως α πε τα α α α <sup>9</sup> ξα α α α το ημε α πο  
  
 πο λε ως εἰς πολιν δι α α μει ει ει βων <sup>9</sup> των δο δμα των  
  
 της πε γε ως την α λη θειαν <sup>22</sup> ευ θαρ σως ε νω τι ον  
  
 των α α θε <sup>22</sup> ε των τοις θε ο πνε υσις αυ τς ρη μασι  
  
 ημε βι ρ ορ θο τη τι ε ε βε βα αι αι αι ω ω ω  
  
 σεν <sup>9</sup> ο θεν ως ημε των α κρι βε ε ε ηα α α τος

(MI) (ΠΑΙ)   
 η θων ηει ευ σε βει ας χρη μα α αι ι σας <sup>22</sup> το ζην   
 (ΔΙ) δ   
 θε ο φι λω ω ως εξ ε με ε τρη η η η σεν <sup>9</sup>   
 (ΠΑΙ)   
 εν ου ρα νοις με τα βασ ο πα να ρι ι το ο ος <sup>22</sup>   
 (MI) (ΠΑΙ)   
 εν οις με τα των δ ηι ων τρεε σβεευ ει <sup>22</sup> υ περ   
 των φυ χω ω ω ων η η η η μω ω ων <sup>9</sup>   
 (Α' 189, 83', 22)

Τῷ Ἀγίῳ Λουκᾷ, Ἀρχιεπισκόπου Συμφερούπολεως,

Εἰς τὸν τίχον, Δόξα, ἤχος Ἀ Ὡ Νη 2.

(NH) 0

λι κως α γα α τη η η σας το α προ α τα  
των των ε ξε ε των ηα τε φρο ο νη η σας των ρε ε ε  
ο ον των τον ε ε πι ι ι κη ρο ο ον πλα χ χ  
των ηα βα σι ι λε ε ευ σας ηα τα πα θων φθο ρο  
ποι οι ων την χα α ριν ε πο ο με ι ι σω της ι  
α τρει ας των νο ο σων της φυ χης τε ημ αι σω ω ω μα α  
α α τος δι ο ν ν φω ω της ως κυ πα ρι ο σο ο  
ος ε εν α α α γα α α α τη ε ε ην θη σας ως  
φοι οι νι ι ι ε εν ε ε ελ πι ι ι ι ι δι ημ ην ζη  
η η η η η η ης ηα τα χρι ι πο ον κα θα περ  
η ε ε δρος εν τη ηα θ η μα ας γε ε νε α των πο υη  
ρω ω ων η με ε ρω ω ων ε ε α γο ρα ζο με νο ο  
ο ος τον ημ αι ρο ον αλ λ ω αρ χι ε ε ρευ α  
η ι ε λ α α ηα α α α α βρα βε εν σο ον τα ας αι αι τη η

$\Delta$   
 ΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΣΕ ΕΕ ΔΕ Ε Ο Ο ΜΕΕ Ε Ε ΤΩΝ  
 (H<sub>2</sub>)  
 ΝΟΥ ΔΙΔΑΧΤΑΙΣ Ε ΕΥΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ΣΧΧ ΑΥΤΟΙΣ  
 (NH)  
 ΤΑ ΤΠΟ Ο Ο ΟΦΟ Ο Ο ΡΑΙ~  
 (H<sub>2</sub>O, H<sub>2</sub>, O<sub>2</sub>, CO<sub>2</sub>)

(ΚΕΙ)   
 α φρον και ποι με ε να λου καν ν μνησωμεν Συμφε  
 ρου πο λε ως ποιμνης αρχι ε ρε α λαμπρον τον βα πα  
 σαντα Χρι ης τα θει α ηι γματα τας ε ξο ρι ας τα δει  
 να εγ κλει σμας εν φυ λα κης τας θλι ι φεις και τα ο  
 νειδη τον επι ε οχα των φα γε εν τα εν τη Ρω σι α νε  
 ον λ α ηι ον. ~ <sup>αφ'ερον, ηχος</sup>   
 (Γα) (NH) <sup>προς, την εδαιότητα.</sup> (Γα),   
 Τον παν σε βαδμ ο ον Χρι ης ε τι ι εμοπον ος και  
 δε ο φω τι πο ον σε μνον α με ε πο ρα ος τον εν  
 ε οχα τοις τοις και ροις ο φθ εν τα εν τη Ρω σι α  
 και ο μο λο ησαν τα α, εν σε βει ας τα δο ο γματα ος  
 τα θη ρως προ βη μα α ιος των ανδρων α α δε ο τητος  
 τι μη σω μεν λη και αν ευ βο ων τες χαιροις θε ο  
 φρον ι ε ρα ρ χαι ~   
 (θ'· λη'· ε, βζ', ια)



Τοῦ ἁγίου Λουκᾶ, Ἀρχιεπισκόπου Συμφερουπόλεως

Εἰς τὸν Ν', ἰδιόμελον, ἦχος π' παυ

(πα)

ξε χυθῆθε ο φρον η ι α τρι η η οαα χααα

ρις ε πι πα σαν τη ην Ρω σι ι ι αν και αι γεροο

νας ι α τρο ος τω αν νο ο οα α αν των αμα δε ε

και χρημα α τι ι σας ος αρχι ε ρε εως εν νο ο

μω ω τα α τος Συμ φε ρα πο λε ως και Κριμαιας και

α λλων πο λεων ω φθηςτοι με ναρχης α α α α ρι ι

ι ι ηος ος των λο γι κω αν προ ο βαα των της Ευ κλησι ι

ας οαα Χρι ι ι ηα το Γαρ θε ο σοο ο φο ον

οα οτο οο μα ως πο τα μοο ος α νε πι ι οχε ε τος

τας των αν θρωπων α ρου ρας ηα τη η η ηρ δε ε ε ευ σεν ος

αυ ξη η η η σας τα εν α αυ ταις του ευ α γι ε ε λι ι

ου α γα θα α α σπερ μα α α τα και νυ υ υ υν

εν τοι ος α ρα α νοι ος με τα των α γι ι ων συν δι αι αι

τω ω ω ω ω ω ω ω με νος πρε σβε ευ ε α πα α

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \int_{\Sigma}^{\text{(\pi\alpha)}} \quad \omega \quad \rho n \quad \theta n \quad n \quad n \quad rae \quad n \quad n$

$\mu \nu \quad \Delta \quad \tau_0 \quad \mu E \quad E \Gamma a \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \lambda E \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad x^2 \quad o \quad o$

$\frac{1}{o} \quad \frac{1}{o} \quad \frac{1}{osim} \quad \Delta$

( $m, Sg \times m, \theta$ )

Τοῦ Ἀγίου Λουκᾶ, Ἀρχιεπισκόπου Συμφερωνπόλεως.

Εἰς τοὺς ἀΐνους, Δόξα, ἦχος π' ᾠ Πα ρ

Α <sup>(πα)</sup> α ἰ ι ι ε ε πα α <sup>(αι)</sup> τερ εἰς πα α σαν την  
Ρω σι ι ι ι αν ᾠ ες ηλθεν ο ο φθο ο γιος  
<sup>(πα)</sup> των κα τος θωω μα α α α τω ω ω ω σου ᾠ την τερ  
ραν οχ ο γαρ ο μο λο ἰ ι ι αν της πι τε εως ι ε  
ρα αρ χα θε ο ο ο σο ο ο ο φε ᾠ α γτε ελοι  
α α κεν σαντες ε πε κρο ο ο ο την η η ησαν ᾠ  
<sup>(πα)</sup> δι α βο λος με τα δαι μονων ε τραυ μαα τι ι εθη  
<sup>(αι)</sup> και ο Κυ ρι ο ος τα αυ την ᾠ εν ου ρα νοις ε ε πε  
Γρα α α α τα α α α το ᾠ της δε ι α τρι ι η η  
<sup>(κε)</sup> η η οχ ο τε ε ε χνη ᾠ ανθρωποι νο οχ οντες ι  
<sup>(πα)</sup> α α α α θη η η ησαν ᾠ των ι α τρωνοι ο ο  
<sup>(αι)</sup> μι ι λοι οι οι οι ε δι ι θα χθησαν ᾠ και των α  
θε ε ων φα λα γαρ χι αι κα τε ε πλα α α α γνη η  
η ησαν ᾠ δι ο ο ο ο εν χα α ρα ᾠ την μνημην

[illegible]

[illegible]

$\Delta \in e \in e \in eu te$

$\frac{1}{\pi} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{x} dx = 0$

[illegible]

(E)

$\sigma \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \mu t \in \quad ev \quad \chi e \in \in \quad \in \in \quad \in \in \in \quad \Gamma oov$

[illegible][illegible]

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \right) \right) \right) \right) \right) \right) \right) \right)$

000 Ga a a a a σ I ε ε ε ε ε

(A)  
C C C C C  
ημ τω ων

$\int_0^1 \frac{1}{x} dx = \ln 1 - \ln 0 = 0 - (-\infty) = \infty$

$$\frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \quad \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \quad \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \quad \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \quad \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon}$$
$$\frac{1}{e} \int_{TeV}^{\sqrt{s}} \rho_1 \int_0^{x'} (\Delta) \frac{1}{\omega} \left( \frac{1}{\omega} \int_0^x \frac{1}{\omega} - \frac{1}{\omega} \int_0^x \frac{1}{\omega} \right) \frac{1}{\omega} \rho_1 dx$$

(ii)  $\underbrace{a a a a}_{Tas} \underbrace{a s}_{tu} \underbrace{a a}_{\chi a} \underbrace{a a}_{a a} \underbrace{a s}_{n n} \underbrace{a a}_{Tas} \underbrace{a a}_{tu} \underbrace{a a}_{\chi a} \underbrace{a a}_{a a}$

$\int_0^1 \frac{1}{x} dx = \ln x$

(ἔτονίσθη περὶ τοῦ ἀλφῆ' ἡ -πδ'  
7a.)

Τοῦ ἁγίου Νεομάρτυρος Τριανταφύλλου, Δόξα τῷ Ἐσπερινῷ

ἦχος π̣ π̣ πα ρ

(πα) κ̣ κ̣ με ε ε ρον ε ξε λαμ τε ε  
(ΔΙ) εν η η μιν η γε α πα γη η η η γυ υ  
(πα) υ υ ρις του α θλη η του ου Τρι α α αν τα α  
φυ υ υ λλον τους πι ετου ου ους κα α α Τευ  
φραι αι αι αι γα γα γα σα λευ ευ τε ουν  
(ΔΙ) πγεν μα τι ι κω ω ω ως ε ορ ορ τα α σω ω  
μεν και ε εν α α γα λλι ι α α σειει και αρ  
(πα) δι ι ι ι ας προς αυ το ον εκ βο η η  
η η σω ω ω ω μεν και αι αι ρις ο της  
πι ι γε ε ε ω ω ως το κρα α α τος πε  
(ΔΙ) ε ρι ζω ω σα α α α με ε νος και  
(NH) εν α σθε νει ει ει α φυ υ σε ε ως τον  
(ΔΙ) ι σχυ υ ρου ε ε εν και α κι ι ι α κα  
τα α πα λαι αι αι αι σα ας και αι αι αι

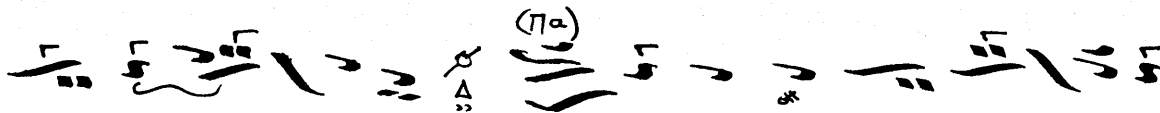
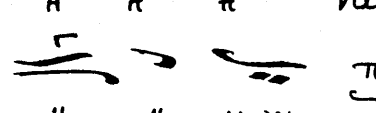


αι αι αι ροις ο των πα α λαι α α θλη η των  
 22 μι μη σα με ε νο ος τη ην α αν δρειει  
 ει ει ει ει ει α α αν και της α αν  
 τω ων και γω γη η η σα ας ευ κλειει ει ει ας  
 (κε) και αι αι αι αι αι ροι ος η νε ε α α της  
 Χρι ι ης ης ης Εκκλη η σι ι α ας λαμπη η  
 δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και της ε  
 (Δι) νε Γκα α με γη ης σε ε .ε Ζα α α Γο ο ρας  
 θει ει ει ει ο ο ο ον εν τρυ υ υ φη η  
 η η μα α αλλ ω ω ω Νε ο ο μα α α  
 αρ της Χρι ι ης ης ης ι κε τε ευ ε ε  
 δε ε ε ο ο ο με ε θα α α α α α  
 α α α α α α υ πε ερ τω ων τω χω ω  
 ωγ η η η η μων:~

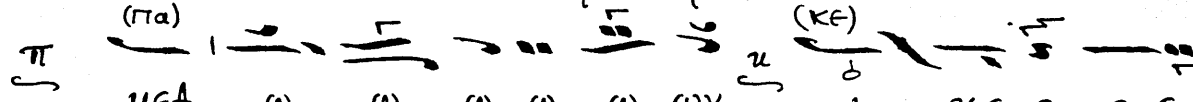
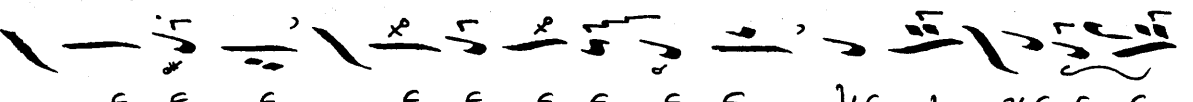
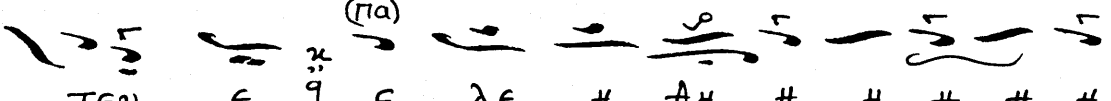
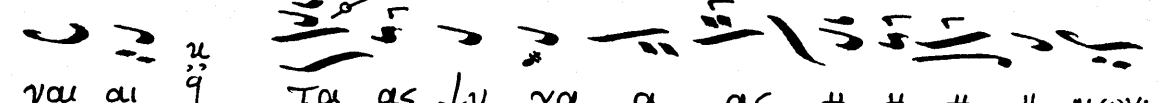
Εἰς τὸν γίχον, Δόξα

ἤχος π ε πα ρα

Μ<sup>(πα)</sup> αρ τυ ρι ι κως δο ο ξα α σα ας τον  
Χρι ι τον<sup>(νη)</sup> της α σε βει ει ας την ο ο  
φρυν<sup>(ΔΙ)</sup> κα τε ε ε ε ε σπα α α α σας  
τη ση δο ο θει ει ση η ι ι σχυ υ υ υ  
ι<sup>(πα)</sup> α θλη η τα α α α α Τρι ι ι  
αν τα α α α φυ υ υ υ λλε και τω οι  
κει ει ω ω αι αι μα α τι της α φθαρ σι  
ι α ας τη ην το ο λην πο ο ορ φυ υ ρω  
ω ω σας<sup>(ΔΙ)</sup> γι κη φο ο ο ρος α α α γε  
λη η η η λυ υ υ υ θας εν ταις των λ  
γι ι ι ι ω ω ω ων λαμπρο ο ο ο  
ο ο ο τη η σι<sup>(Μ)</sup> μεθ<sup>(ΚΕ)</sup> ω ω ω ων ι ι  
κε ε ε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε λε η η η η

  
 Η Η Η ναι <sup>(πα)</sup> τα ας φυ χα α ας Η Η  
  
 Η Η μων

‡ Καὶ ἄλλως, κατὰ νεώτερον τρόπον.

  
<sup>(πα)</sup> μεθ <sup>(κε)</sup> ω ω ω ω ω ων ι κε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι κε ε ε  
  
 τευ <sup>(πα)</sup> ε <sup>η</sup> ε λε Η θη Η Η Η Η Η  
  
 ναι αι <sup>η</sup> τα ας φυ χα α ας Η Η Η Η μων~

Τοῦ Ἀγίου Νεομάρτυρος Τριανταφύλλου, Ἀπολυτίκιον

ἤχος Γα ϕ , θείας πίστεως  
 εις πικτεως εχων την χαριν  
 και η η θλησας ανδρει ο φρογως  
 μαρτυς Χρις Τριανταφυλλε ο θεν  
 ως ροδον ευφραινεις η δυ πνευματος την  
 εκκλησιαν τηθει αλαθησει  
 ος μαρτυς ενδοξε Χριτον τον θεον  
 κετευε δωρησασθαι ημιν το μεγα  
 ε ε λεος

Εἰς τὸν Ν' ψαλμὸν , ἰδιόμελον

ἦχος λ π ε Πα ρ (πα)

ω φω τι τη ης δο ο ο ο ξης Χριι .

ηχ κα α τα α λαμ πο ο ο ο με ε ε ε

νος και α φθαρ σι ι α ας δι α α πρε

ε ε ε πω ων τω κα α α α λλει ει ει

Τρι αν τα α α φυ λλε μα α α αρ τυς

(Μ) α δι α α λει ει ει πτωσ ι ι κε ε τε ευ

ε πα θων α χλυ ν ν ος ρυ ν ε ε

σθαι αι η η μας τας ευ λα βως ε ορ

τα α α α ζο ο ο ον τας την ε τη η

σι ι ον μνη η η μη η η ην σδ ς ς ς

✠ ✠

Εἰς τοὺς λῆνους, Δόξα

ἤχος π ρ̣ Νη ρ

ις ε πα α ξι ι ω ως υ υ μνη η

η σει ρ̣ την προστας ε ναν τι ι ι ι ας

α αρχας ρ̣ α νεν δο ο τον σϣ ϣ ϣ εντα α

σιν ϣ α θλη τα α α α α τρι ι ι α α αν

τα α α α α α α α φυ υ υ υ ρυ υ υ λε

ρ̣ σε γαρ ϣ ϣ δο ο ο ο λως ε ε σα α α α

λευ σαν ρ̣ τϣ θε με λι ι ι ι ϣ τη ης

πι ι ι ι ηε ε ε ε ως ρ̣ ϣ θω πει ει

ει αι α πα τη η λαι ου τυ ραι αν γω ων

α πει ει λαι αι αι αι αλλ ου δε πα λιν

ο ο θα α α α να α α α τος ρ̣ δι ο τας

α α α α θα α να α α α τους κλη ρω

σα με ε νο ο ος α α πο ο ο λα α α α αυ

σεις ρ̣ ε θε ω θη ης κα α τα α με

(NH)   
 θε ξιν και των αι ω νι ι ω ω ν α   
 α α α α Γα α θω ω ω ν κλη ρο νο ο ο   
 ο ο μο ο ο ο ο ος Γε ε ε ε ε ε   
 Γο ο ο ο ρο ο ο νας ω ω ω ω ν και   
 (ΔΙ)   
 η η μεις α ξι ω ω θει ει ει ει ει   
 ει ει η α ξι ι ω θει ει η η η   
 (NH)   
 μεν τους προς θε ο ο ο ο ο ον πρε   
 σβει ει ει ει ει ει . αι αις σχι ~

Μηνι Ιουλίῳ τῆ σωτηρίου ἔτους β' ἐτονίσθησαν καὶ  
 τὰ παρόντα ἰδιόμελα τοῦ ἁγίου Νεομάρτυρος Τριαντα-  
 φύλλου παρ' ἐμοῦ τοῦ εὐτελοῦς Ἰωάννου τοῦ πικλῆν Ἀρβα-  
 νίτη ἐκ Νήσου Εὐβοίας κατ' αἴτησιν Δημητρίου Παπα-  
 Βασιλείου ἐξ Εὐβοίας καὶ κείνου ὄντος καὶ παλαιοῦ ἡμε-  
 τέρου φίλου, ἵνα φάλλωνται ἐν τῷ ὑπ' αὐτοῦ ἀνεγερ-  
 θέντι Ἱ. Ναῶ τοῦ ἁγίου. Ἐπησαν δὲ εἰς τιμὴν καὶ δό-  
 ξαν τοῦ ἁγίου Νεομάρτυρος τοῦ Χριστοῦ καὶ εἰς βοή-  
 θειάν τε καὶ ἀντίληψιν καὶ ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν, τοῦ  
 τε αἰτήσαντος καὶ τοῦ τονίσαντος. 16.



Εἰς τὴν ἀνακομιδὴν τῶν τιμίων λειψάνων τῶ ἀγίου Πρωτομάρ-  
τυρος (τεφαίου, ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, Δόξα, ἦχος π β Πα α

ορ τη η χα αρ μο ο συ υ νος τη του  
Χριστου ου Ε ευ κλη η σι ι α α ε πε ε φα α  
α α νε (κε) ση η με ε ρον γαρ ο πρω ω τα  
θα η η της και πο λυ χα ρι ι ι τω το ος στε ε  
φα α γος ως λα αμ προ ο ο ο ος η η  
λι ι ι ος (πα) ευ τω ων τη η ης γη η ης λα  
το ο ο των α νε ε τει λε ε χρυ υ σο  
φα α εις α πο στι ιλ βω ων α α υτι ι ι  
νας (πα) και αι πο ο τα με η η δο ον τα α θαυμαα  
τα προ ο ο χε ο ο μεε ε ε νος δευ τε ε  
ουν φι λε ορ τοι τας τυ χας φω ωω τι ι σθε ε εν  
τες την μνη η η η μνη α αυ του ε ορ τα α σω (ΔΙ)  
ω μεν λε ε το ο ο οντες και αι αι ροις πα  
να γι ε στεε ε ε φα α α α νε η η


λη η α πα αρ χη των μα αρ τυ υ ρων <sup>(Πα)</sup> ημε α  
 α α κρο θη η η γι ι ι ι ον <sup>(Κε)</sup> χα αι αι  
 αι ροις ο την ει ου ρα α νοις δο ο ξαν θε ε  
 ω ρη η η η σα ας χρι στου ου ου του θε ε  
 ου ου ου ου <sup>(ΔΙ)</sup> ημε εξ ε ε ηει ει νης χα ρι τω  
 θει ει ει ει εις τη ην φυ υ υ χην <sup>(Πα)</sup> ω ω ω  
 περ α α α α α α α ηε ε λος <sup>(Κε)</sup> χα αι αι αι  
 αι αι αι ροις <sup>(Μ)</sup> ο του σε πλου ου σου του ου ου του  
 Να α ου ου προ ετα α α α α α α α α  
 τη η ης <sup>(Κε)</sup> ημε φυ υ υ υ υ υ υ λα α α α  
 αξ ημε αι ε ε ε ε φο ο ο ο ρος <sup>(Πα)</sup> μη πα  
 α α α αυ ση πρε σβε ε ε ευων χρι ι ετω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω <sup>(ΔΙ)</sup> δω ρη θη ναι η μιν τοις  
 τι ι μω σι ι σε το με ε τα ε ε ε λε ε ε ε  
 ος:~ <sup>(Πα)</sup>

Καί νῦν, τῆς ἑορτῆς  
 ἡχος ὁ αὐτός

(Πα)  Ε Ε ΕΥ ΤΕ ΤΗ ΔΙ Α Α ΥΟΙ ΟΙ Α Δ ΠΙ Ω Ω ΜΕΝ

ΠΙ Ι ΣΤΟΙ ΠΡΟΣ ΤΟ Δ Α ΓΙ Ι Ι Ο Ο Ν Θ Ο Ο ΡΟΣ

ΔΕΥΤΕ ΠΡΟ Ϊ ΠΑΝ ΤΗ ΝΥ ΠΟΙ Η Η Η Η ΣΑ Ω Ω Ω

ΜΕΝ  ΗΘΑ ΡΑ Α ΤΗ ΗΘΑΡ ΔΙ Ι Α ΤΗΣ ΕΝ ΔΟ

ΞΟΥ ΜΕ ΤΑ ΜΟ ΟΡ ΦΩ ΣΕ Ε ΩΣ ΧΡΙ ΣΤΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΘΕ

ΟΥ ΟΥ Η Η Η Η ΜΩΝ ΣΗ Η ΜΕ Ε ΡΟΝ ΓΑΡ ΤΟΥ

ΠΡΟ Α ΝΑ Α Α ΑΡ ΧΟΥ ΟΥ ΟΥ ΠΑ Α ΤΡΟΣ ΥΙ Ο Ο Σ Ο

ΜΟ ΝΟ ΓΕ Ε Ε ΝΗΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟ ΥΡΙ Ι ΤΟΥΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗ

ΤΩΝ ΠΑ Α ΡΑ ΛΑ Α ΒΩΝ ΕΝ ΤΩ ΘΑ Α ΒΩΡ ΜΕ ΤΑ

ΜΟΡ ΦΩ ΘΗ Η Η ΝΑΙ Α Α ΥΕ Ε Ε Ε ΡΧΕ Ε ΤΑΙ

Ι ΝΑ ΠΙ Ι ΣΤΩ Ω Ω ΣΗ Α ΑΥ ΤΟΙΣ ΤΗΣ ΟΙ ΝΟ ΝΟ

ΜΙ Ι Ι Ι Α Α Σ Α ΑΥ ΤΟΥ ΤΟ Ο ΜΥ ΣΤΗ Η Η Η

Η Η Η Η ΡΙ ΟΥ ΔΙ Ο Ο Ο ΗΘΗ Η Η ΜΕΙΣ

ΠΝΕΥ ΜΑ ΤΙ Ι ΚΩΣ ΣΥΝ Α ΥΕ Ε ΕΛ ΘΩ Ω Ω Ω ΜΕ ΕΝ

ΑΥ ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΗΘΗ ΘΕΡ ΜΩ Ω Ω Ω Σ

(πα) ε ε ε ευ βο ο η η η η η η η σω  
 (κε) μεν δε στο ο τα α χρι ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε του θει ει ου ου σου φωω το ος  
 (μ) μη υ υ ετε ρη η η η η σης η η μα α  
 (αι) α α α α α α α α α ας ευ χαις  
 (πα) της τε ου ου ου ου ση η η ης σε δι α  
 το με ε γα α σου ε ε ε λε ε ε ε ο ο  
 ο ο ος: ~ 79



Εἰς τὸν γίχον , Δόξα , ἦχος π' ρ' Πα ρ

Ε Ε ΕΥ ΤΕ ΠΡΟΣΠΕ ΣΩΩ ΜΕΝ ΝΟ Ε Ε ΡΩΣ  
τω παν σε πτω λει φα α α νω του πρω το μα α  
αρ τυ υ υ υ ρος δευτε μετ' ευ λα α βειαι ας  
του το κα τα οπα α σω μεε θα και ως εμε τυ χω  
δι α λε ξω μεε θα λε ε ε ε Γο ο ο ον τες  
ω θη σαι ρε νο σμο ο ο ο πλου ου ου ου τε  
εν τοις κολποις της γης κε κρυμ με ε νος και ση  
η με ε ρον α να κα α λυ υ πλο ο ο ο  
μεε ε ε νος ω μαρ τα ρι τα α πο λυ υ  
υ υ τι ι ι ι με ο με νω ων α α φα α  
γης ως εν ο οτρε ω τη η θη η κη νυν δε τωω  
νο ο ο ο σμωω πααν τι φα α νε ρου ου ου ου  
μεε ε ε νος ω ως ρο ο ο ο ο δον βε βαμε  
με ε ε νο ον σοις αι αι μα α α σιν ευ  
της γη η ης α νε ε φυ υ ης ως η

δυ πνο ο ον κρι 2 νο ο ον ευ ω ω δι  
 α α α α ξεις και ως αν θο ος α μα α  
 α α ρα α α αν τον των πι στω ων τας χα ρ  
 δι ι ι α ας ε ε ευ φ ρ α ι α ι α ι α ι ν εις  
 και η με ι ι ι ν ε ξ α ι α ι τ η η π ται  
 σ μα α των ι ι λ α σ μο ο ο ο ο ο ο ο  
 νο ο ο ο ο ο ο ον τοις ευ πο ο ο θου ου  
 τε ε λου σι ι την μνη η μ η ν σου ου ου ου ~

Εἰς τοὺς δ' αὖτος, Δόξα, ἦχος π' δ' Νη ρ  
(NH) (ΔΙ)

Π ρω το μα α α αρ τυς και αρ χι δι α νο ο  
νε στε ε ε φα α α νε ρι ι ι ρς

(πω) (NH) σε κατ' α ξι ι αν ε παι νε ε ε ε σε ε ε ε

ται εν γαρ τη α να νο μι ι δη του σε πλου σου

λει ει φα α νου θα αυ μα τα πα α ρα α

δο ο ο ξα ο των θαυμα σι ι ων θε ε

ος α πει ειργα α α α σα α α α το

νωω θε εν με ε εν γαρ α ηε λι και δυ να

μεις ε ε ε κρα α α ζον δο ξα εν υ υ τι

ι ι στοι οis θε ε ω ω και ε πι Γης ει ει

ρη η νη εν α αν θρω ω ποis ευ δο ο ο υι ι

ι ι α και ευ ω ω ω ω δη ης ο

σμη μυ υ υ υ ρου πο ο λλου τον α

ρα α ε ε ε πλη η ρω ω ω σε κα τω θε εν

δε η η μ ο ο νος αν θρω πι ι ι νη η φω



ω ω νη <sup>(NH)</sup> τον το ο ο ο πον δη η λοι <sup>(ΔΙ)</sup> της των  
 λει τα α νων σου χα τα α θε ε ε ε σε ε ε  
 ως <sup>(ΔΙ)</sup> δαι αι μο γες οι οι μω ω ζου ου ου σιν  
<sup>(NH)</sup> μα α ετι ι ι ζο ο ο ο με νοι <sup>(ΔΙ)</sup> και νο ο ο  
 σοι πα αν τρι οι οι αι <sup>(ΔΙ)</sup> εξ ανθρωπων α α πε  
 λα α αυ νο ο ο ον ται <sup>(NH)</sup> τη εν σοι οι οι ου ου  
 ση παν το δυ να α μω του ου πνευ μα το ος χα α  
 α α ρι ι ι ι τι <sup>(ΔΙ)</sup> α λα πρωω το ο ο  
 ο ο α α α α θαε <sup>(NH)</sup> και του Να ου ου  
<sup>(ΔΙ)</sup> σου του ου ου του προ ετα τα και αι ε φο  
 ρε <sup>(ΔΙ)</sup> μη πα α α α αυ ση πρε σβεε ε ευ  
 ων Χρι ι ετω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 υ περ η μωων των εν πλ ετει τε ε λου ουν των <sup>(ΔΙ)</sup>  
<sup>(πα)</sup> <sup>(NH)</sup> την πα α αν σε πλον μνη η η η η η η η η η η σου: ~ 19

Μηνι' ἰχλιώ κέ-κγ' υῶ βια' ἐτονίσθησαν ἢ τὰ παρόντα δο-  
 ξαστὴν πρ' ἐμῷ ἰωάννῃ, τῇ αὐτήσῃ π. χρυσοβαλάντῃ θεοδώρου.

Εἰς τὴν Ἀρτουχασίαν, θεοτομὸν, παρ' ἐμοῦ ἱωάννου τοῦ πνευματικοῦ  
Ἀρβαρίτη, κατὰ μνήμην κ. Μαρουῆλ Γούτα, θεοσαχορμιάς.

$$\text{H} \times \text{O} \quad \text{O} \quad \Delta, a$$


Ε Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΝΕ Ε Ε Ε Πα αρ θε  
Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Παρ θε Ε Ε Ε Ε νε Ε Ε  
Χαι αι αι ρε Ε Ε Κε χα ρι τω ω με Ε  
νη Μα ρι α ο ο Κυ ρι ο ο ος με Ε Ε  
τα α α α σου ευ λο γη η με Ε Ε νη συ  
υ Ε Ε Ε εν γν υ ναι αι αι ζι και ευ λο  
γη η με Ε Ε νος ο παρ προς της κοι οι οι λι ι ι  
α α α α σου ο τι σω ω τη η η ρα Ε Ε  
Ε Ε Ε τε σω τη η η ρα Ε Ε τε Ε Ε νες  
των θν χω ω ων η η η η η μω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(αλλήγ', Δεκεμβρίου ε', ἑτορίσθη τὸ παρὸν παρ' ἑμοῦ Ἰωάννου κατ' ἐπιθυμίαν πατρὸς Χρήστου Κυριακοπούλου, ἱερέως. Ἐγὼ δὲ εἰς τιμὴν καὶ δόξαν τῆς ὑπεραγίας Θεοτότου καὶ βοήθειαν ἡμῶν, τὸ τε αὐθέναντος καὶ τοῦ τορίσαντος.)



Δὲν εἶναι ἡ ἑστία τῆς Κυρία  
 Δεσποῦς Θεοῦ  
 ἁγία (ἁγία - ἁγία) ἡ ἁγία

Δίνας & η οικογένεια της Κυρία  
 Δεσποίνης Δεσποίνης  
 Δώρα (Δρόμος - ούλη) η' ηλ. βρά'  
 72

Καλοφωντιός Εἰρμός, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβανίτη

ἡχος οὗτος δὲ

[illegible]

Ἐστὸν ἐστὶν σήμερον ζ' Νοεμβρίου 18, 62, 12  
Δέσποινι ὑπὲρ ὑγείας καὶ εὐτυχίας Λιναρδάκη, Πρωτοφάνη

Ἐτορίσθη σήμερον ζ' Νοεμβρίου 1861, 12  
 Δέκοις ὑπὲρ υἱείας παρ-Εὐαγγέλου Λιναρδάκη, Πρωτοφάτης

Κράτημα Χιτζαζμάρ, παρ' εμού Ἰωάννη Ἀρβανίτη

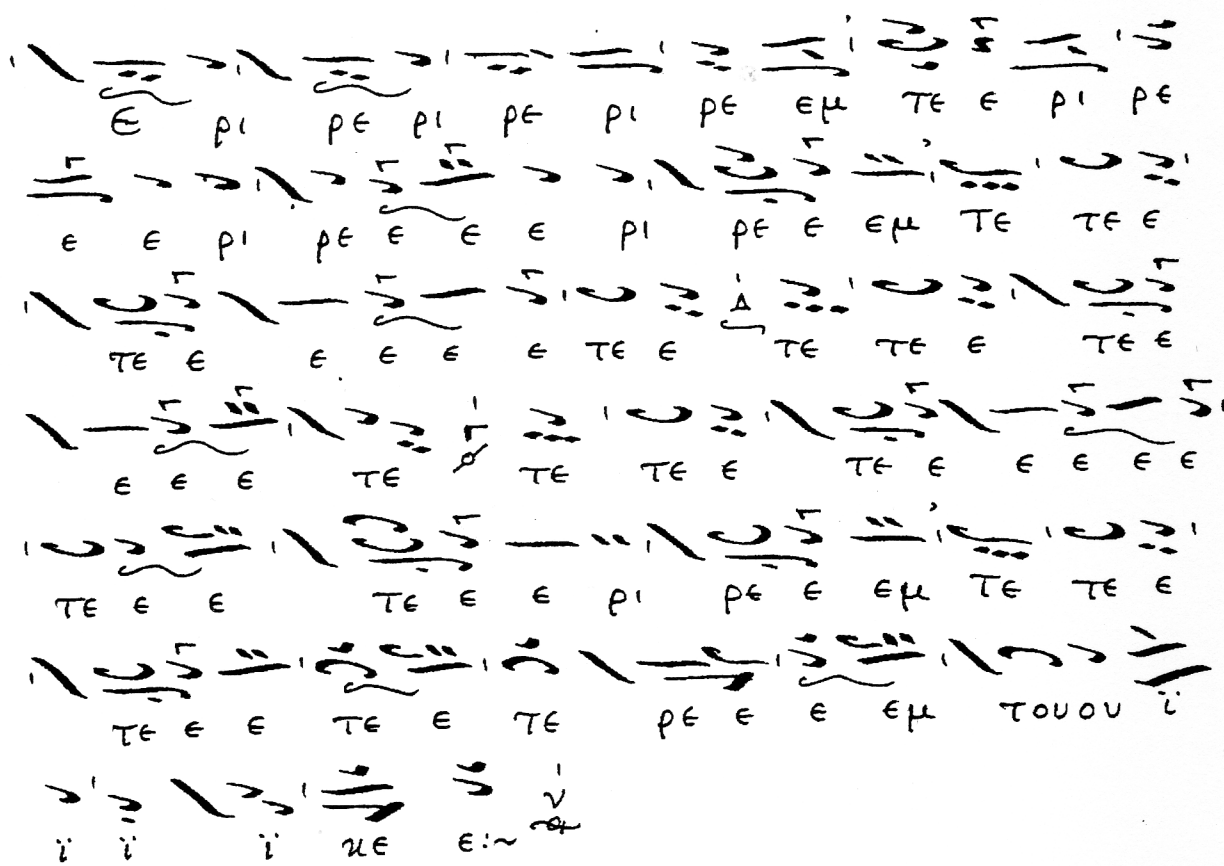
(NH) ἦχος π δ' Νη Ξ α φθοριῶς

ε τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε ε ε  
τε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε τε τε ε τε ε  
ε ε ε ε ε ε τε ε ε τε ε ε ε τε ε  
ε τε τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε ε ε  
τε ε ε ε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε  
ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι<sup>2</sup> ρι  
ρε ρεμ τε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι  
ρε ρι<sup>2</sup> ρι ρε ρεμ ε ρι ρι<sup>2</sup> ρι ρε ρι ρι<sup>2</sup> ρι ρε ρι  
ρι<sup>2</sup> ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι<sup>2</sup> ρι ρε ε εμ  
τε τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε ε ε  
τε ε ε ε ε ρι ρι ρε εμ ρι ρε ρι ρε  
ρεμ ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ε  
ε εμ ε ε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ  
ε ε ε ρι ρε ε εμ τε ε ε τε ε ε ρι ρε



Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and lyrics. The notation is written in a stylized, cursive script. The lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase letters, often with diacritics or accents. The page is divided into several staves, each containing a line of music and its corresponding lyrics. The lyrics include words like "E", "EM", "TE", "E", "PI", "PE", "PEM", "PPE", "P1", "P2", "P3", "P4", "P5", "P6", "P7", "P8", "P9", "P10", "P11", "P12", "P13", "P14", "P15", "P16", "P17", "P18", "P19", "P20", "P21", "P22", "P23", "P24", "P25", "P26", "P27", "P28", "P29", "P30", "P31", "P32", "P33", "P34", "P35", "P36", "P37", "P38", "P39", "P40", "P41", "P42", "P43", "P44", "P45", "P46", "P47", "P48", "P49", "P50", "P51", "P52", "P53", "P54", "P55", "P56", "P57", "P58", "P59", "P60", "P61", "P62", "P63", "P64", "P65", "P66", "P67", "P68", "P69", "P70", "P71", "P72", "P73", "P74", "P75", "P76", "P77", "P78", "P79", "P80", "P81", "P82", "P83", "P84", "P85", "P86", "P87", "P88", "P89", "P90", "P91", "P92", "P93", "P94", "P95", "P96", "P97", "P98", "P99", "P100".





Ἐποτίσθη Ἰακωναρίου καὶ τῆς ἀλλῆς διὰ τὸν γάμον τοῦ  
Περιελῆ καὶ τῆς Μιμίας. Κύριος εὐλογῆσαι καὶ πε-  
ρεώσαι αὐτούς. Ἀμήν.

W

Ἀκάθιστος Ὑμνος

Τὸ πρὸς τὰ χεῖρα μυστικῶς

Ἔτερον ἀργοσύνητον παρ' ἐμοῦ, Ἰωάννου, Ἦχος λη ϝη Ϟ

**Τ**ο προ σα χθε ε ε ε εν μυ υ ϝι ι ζω ως  
λα βω ων εν γνω ω ω ω ω ω σει εν τη  
σκη νη η η η η του Ι ι ω ω ση ηφ σπυ δη  
η ε πε ε ε ε ε ε στη ο α σω ω  
ω ω μα τος λε ε ε ε ε ε γω ω ων τη α α πει  
ρο ο γα α α α μω ο κλι ι ι ι ι να ας τη  
η κα α τα α βα α α σει ει τος υ ρα α α  
νυ υ υ υς χω ρει ει ει ει ει ται αι α  
α να α λλοι οι ω ω ω τω ω ως ο ο ο  
λος ε ε εν σοι οι οι οι οι ο ον και βλε ε ε



πω ων εν μη τρα συ <sup>(Γα)</sup> λα βο ον τα <sup>(Μ)</sup> θυ θυ θυ θυ

υ λυ μο ορ φη η η ην <sup>(Δ)</sup> εξ ι ι ςα α

μαι κρα αυ γα α ζω ω ων σοι <sup>(Δ)</sup> χαι αι αι αι

ρε <sup>(Νη)</sup> Νυ υμ φη Α νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε <sup>(ν)</sup>

Εἰς τὴν Θ. λειτουργίαν ἡ ἀγία ἑκκλησία ἡμετέρα, τὰ ἅλλα μὲν  
τὸ παρὸν ἀγνῶς, παρ' ἡμῶν ἱεράρχων, ἡχος ἡ γ' πλ. ρ

[illegible]

Ἐκλογὴ εἰς τὴν Σύναξιν τῶν Ἀγίων Ἀρχιερέων, παρ' ἑμοῦ Ἰωάννου ἡγχοῦ τοῦ Παιδὸς τοῦ

0.  $\Delta \rho_{\text{μέγιστος}}$  (πα)

οὐ χυρὸς!

$\Psi_{a \lambda \omega \omega} \rightarrow \Psi_{a \lambda \lambda n \lambda \sigma \sigma i a}$

$\alpha \xrightarrow{(\Delta_1)} \xi_0 \mu_0 \lambda_0 \gamma_0 \sigma_0 \mu_0 \sigma_0 \kappa_0 \nu_0 \rho_0 \varepsilon_0 \in \nu_0 \circ \lambda_0 \mu_0 \sigma_0$

$\frac{1}{\sigma} \sim \mu$  και  $\frac{(n_x) \pi}{\sigma} - \frac{1}{\sigma} > \frac{1}{\sigma} > \frac{1}{\sigma} > \frac{1}{\sigma} > \frac{1}{\sigma} > \frac{1}{\sigma}$

και εναν τι ον α ρε λωων φαγω ω σοι οι οι

$\delta \xrightarrow{(\Delta^1)} \tau \xrightarrow{\quad} \text{---} \xrightarrow{\quad} \xrightarrow{(KE)} \delta \xrightarrow{\quad} \tau \xrightarrow{\quad} \tau \xrightarrow{\quad} \tau \xrightarrow{(\Delta^1)} \tau \xrightarrow{\quad} \tau$   
 0 ποιων τας α, γες αυ του πνευματα ηγε τας λει

[illegible]

$a + \frac{1}{M} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{d}{\sqrt{n}} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{\sigma}{\sqrt{n}} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{\sigma}{\sqrt{n}}$

Μη δα νσ ετς σα λον τον πο ο δασ μεν δε τυ στα ξη

$\frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}}$

$\phi$   $\begin{matrix} \circ & \circ \\ (\pi\alpha) \end{matrix}$  φυ λασσαν σε ε ε ε

$\alpha$  "  $\xrightarrow{(A_1)}$   $\pi \epsilon \rho \iota \pi \alpha \tau \omega \nu \in \pi \iota \pi \tau \epsilon \rho \upsilon \tau \alpha \omega \nu \alpha \nu \epsilon \in \mu \omega \omega \omega \nu$

1947

$\frac{d\omega}{dt} = \frac{\partial \omega}{\partial t} + (\vec{v} \cdot \nabla) \omega$

朱子

78 8 8 8

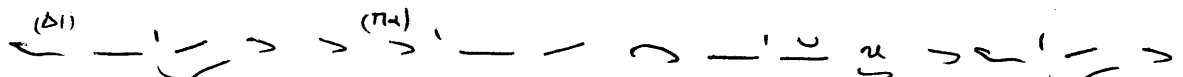

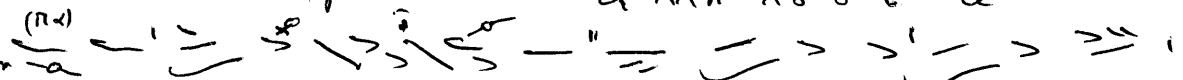
$\alpha$


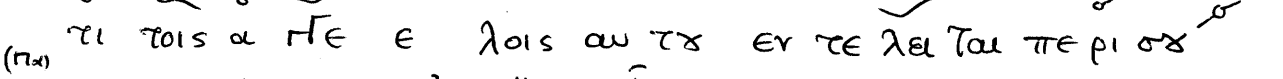
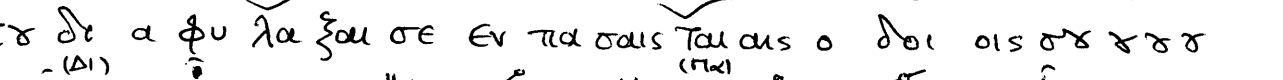
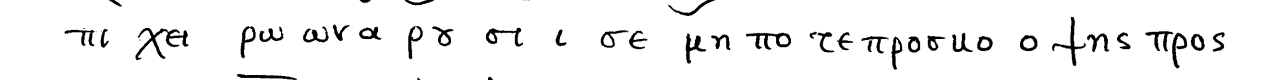

(B1)


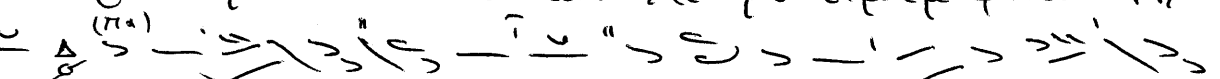
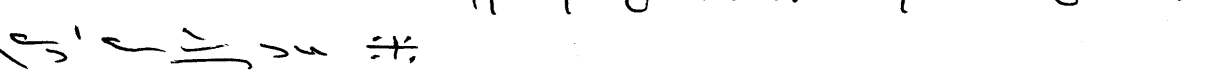
$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$



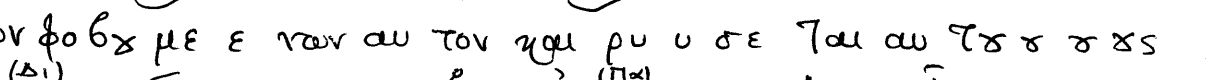
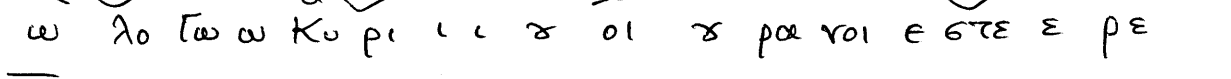
λογατε τον κε ρι ο ον πασαι διδυ να α μεις αυτα

[illegible]

<sup>(Δ1)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
**0** κα θη με νος ε πι των Χε ρο βι μ σα λευ θη η  
<sup>(Δ1)</sup>  <sup>(Δ1)</sup>  
 η τω η η η η η α λη λ ο ο ι α  
<sup>(Π2)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
**Π** ρο σ κυ η η σα τε αυ τω παντες οι α α ττε

<sup>(Δ1)</sup>  <sup>(Π2)</sup> <sup>(Δ1)</sup>  
**0** τι τοις α ττε ε λοις αυ τα εν τε λει ται πε ρι ος  
<sup>(Π2)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
 τα δε α φυ λα ζαι σε εν πασαις ται αις ο δοι οις ος ο ο ο  
<sup>(Δ1)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
**α**  <sup>(Π2)</sup>  
 πι χει ρω να ρ ο σι ι σε μη πο τε προ σμο ο φης προς  
<sup>(Π2)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
 λι θο ον τον πο θα α ος ο ο ο

<sup>(Π2)</sup>  <sup>(Δ1)</sup>  
**0** κα θη με νος ε πι των Χε ρο βι μ ε μ φα α η η  
<sup>(Π2)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
 τι ε γαν τι ον ε φρα ι μ και βε νι α με ιν και μα  
<sup>(Π2)</sup>  <sup>(Π2)</sup>

<sup>(Π2)</sup> <sup>(Δ1)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
**Π** α ρε μ βα λει ει α ττε λο ος Κυ ρι ι ο αυ ν κλω  
<sup>(Π2)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
 των φο β ο με ε νων αυ τον και ρυ υ σε ται αυ τ ο ο ο ο ο  
<sup>(Δ1)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
**Τ** ω λο γω ω Κυ ρι ι ο οι ο ρα νοι ε στε ε ρε  
<sup>(Π2)</sup>  <sup>(Π2)</sup>  
 ω θη η σα α α αν







Ἐνδορμὶ εἰς Μάρτυρας, ἦχος π̣ εἰς Πα 1 σ

Καὶ δύνα αμι ι ις αλληλῶν α

Θεὸς ἡ κορυφαία φυγηυαδὺνα μὲς ἡ ἑοὶ ἡ δὸς ἐν ἡ

ἡ εἰ τὰς εὐρῶσας ἡ μασσοφὸ ὁ δρὰ α α

Θεὸς οὗ τὸς ομοιωθῆσεν τοῖς σου μὴ σὲ γῆσιν με δευ

τα πρὸς ἡ ἡ τῆς ὁ Θεὸς οὗ οὗ

ἐπὶ τὸν λαὸν σου κατεπαύθη γέναντο γῶν μὴ ἡ

καὶ ἐβλῆσαν τοὺς κατεζῶν ἀγίων σου

ἀνέβη τὰ ἄνω σὺ μοι ἀλὼν δαχνοσ βρωμα τὰ τοῖς πε  
τοῖ νοῖ οἱς τὰ ἡρα ἡρα

τὰς σαρκὶς τῶν ὁ σὶ ὡν σου ἡ τοῖς ἀνρὶ ι ι οἱς τῶν μὴ ἡ

ζεχῆσαν τοῖς αὐμα αὐτῶν αὐ σὶ ἡ ἡ δῶ ἡ ἡ

ὡ ἐρε καὶ σαθα να ἡ σ με εθα ὁ γῆν τῶν ἡ  
με ερα α αν.

λο γῆδῃ μὲν ὡς προοβα τὰ σφαγῆ ἡ

γῆ τῇ δῇ μὲν ὁ γειδὸς τοῖς γαίε το σὶ τῇ μῶ ἡ ἡ

ἐν τῶ κατὰ ἀλλοδατὰ ὁ γαμὰ ὡ γαίε ζῶν με α ἐχ

ἀποῖ οἱ μὲ ἡ

6  $\text{Και επι το αλγος των τραυματων μεσπροσεθηκα αν}$

a  $\text{Επωσας ημας ως πυρσβε το οαγυρι ο οον}$

6  $\text{Εθου θλιψεις επι των νω ω ω των η μω ω ων.}$

a  $\text{Διηλθομεν δι απυρος και υ υ δατος και εξ}$   
 $\text{η γαγες ημας εις α να θυχη η υν.}$

6  $\text{Εν φρανθητε επι Κυριον και αγαλλι α α}$   
 $\text{οθε δι και οι οι οι.}$

a  $\text{Κεκραξα αν οι δε και οι και ο Κυριος ει}$   
 $\text{στη η ως σεν αυτω ω ων.}$

6  $\text{Και ευ πασων των θλιψεων αυτων ερρυυσα το αυτα ες}$

a  $\text{Οφθαλμοι Κυρι ε επι δε και ες και ω τα αυτα εις}$   
 $\text{δε ε η σιν αυτω ω ων.}$

6  $\text{Πολλαι αι θλιψεις των δι και αιων και ευ πασων αυτων}$   
 $\text{ερρυσα το αυτα ες ο Κυρι ο ο οος.}$

a  $\text{Φωως α νεζει χε ζω ω δι και αιων και τοις ευ}$   
 $\text{θεσι ην και δι α α ευ φρο συ υ m η η.}$









[illegible]

Ευδοκία εις ἀποστόλους καὶ ἐπιστολὰς, ἡχοῦσιν αἰνὰ

(πα)  
α 0 ου ρα ραι δι η γουνται δοξαν Θεου ποιησιν  
δε χειρων αυτων α να ητεχει το οφειλω μα α α α  
6 ε σο μο λο ην σονται οι ου ρα ραι τα θωμας α α α  
Κυρι ε ε ε

a

(π<sub>α</sub>)

1 - γ - 1 ≥ > T<sub>c</sub> > 1 - γ > T<sub>c</sub> > 1 - γ > T<sub>c</sub>

d v π<sub>i</sub> α ω π<sub>α</sub> π ε ρ ω ν ο χ ε γ ε ν m φ η σ α ν ο ι ο ι γ<sub>i</sub> ο ι ο ι ο ι

> 1 - γ > T<sub>c</sub>

$\epsilon$

Καταργήσεις αυτών α αρχοίτες  
Επειδή πια α α

a)  $\frac{(\pi\alpha)}{\Delta l} \sim \frac{m}{n} \sim \frac{n\nu}{(\Delta l)\tau}$

οι πράξεις της εφόδρα επηρεάζουν

[illegible][illegible]

6.  $(\pi a)^0$  το μα α κυ ρ ι λ λ ο ο ο ο ο ο  
 φα να αι α γρα π αι ω τ ο τ η ν ο ι ο ι ω ο με ε ε η η η η η η

α.  $\frac{(m_2)}{m_1} \ll 1$  και α μη γειλανοι ορατοι την διημερο σου υ υ

mmr au 28 8 8 8



MMV du z8 8 88

6.  $d \geq \rho$   $\chi \alpha \nu \tau \epsilon \varsigma \Sigma \alpha \theta \epsilon \lambda \omega \nu$   $\alpha \rho \chi \omicron \omicron \nu \tau \epsilon \varsigma$   $\text{Νε φθαλει ει ειειμ}$

[illegible]

a

(Δt)<sup>ω ω ω ω ω</sup>

M ε γ α ς η μ φ ο θ ε ρ ο σ ε ε π ι ν ε

π λ ω α υ β δ ζ ε

π ι π α ν τ α ς τ ο ς π ε ρ ι

[illegible][illegible]

6.  $\frac{(\Delta t)}{\alpha} \sim \dots$

[illegible][illegible]



Εἰς τὰ Χριστὸγεννα, καταβασιὰ παρ' ἐμῶ Ἰωάννη Ἀρβανίτη.

Μεγαλονοῦν ἡ ὑψηλὴ ἡ μαστορο  
τήν ἡν τιμιώτατα ἐρευνᾷ καὶ ἐνδο  
ξοῦται ἐρευνῶν ἀγαθὰ ἡγευ  
τα ἐν μακάριων

Μετῇ ἡ ἡριεὶ οὐκ ἐνε  
νενοῦν ὁρωώωω καὶ αἰπα  
ἀραδοῦξον ἡρανον το  
σπῆλαιον ἄροον ἡερῶβι  
κοον τήν ἡν Πααρθεῖνον τὴν φα  
ατὴν ἡν ἡωριεὶ ὡω  
ωωωωωωωωωω ἀνεκλήθη  
ὁ ἀχωρητὸς Χριστὸς ὁ ὁθε  
εὐεὸς ὁ ὡν ἀνμῶν τες με  
εὐγαλὺ ὡωωωωω με ἐν  
(καὶ δὲ, ἀλλή, γα)

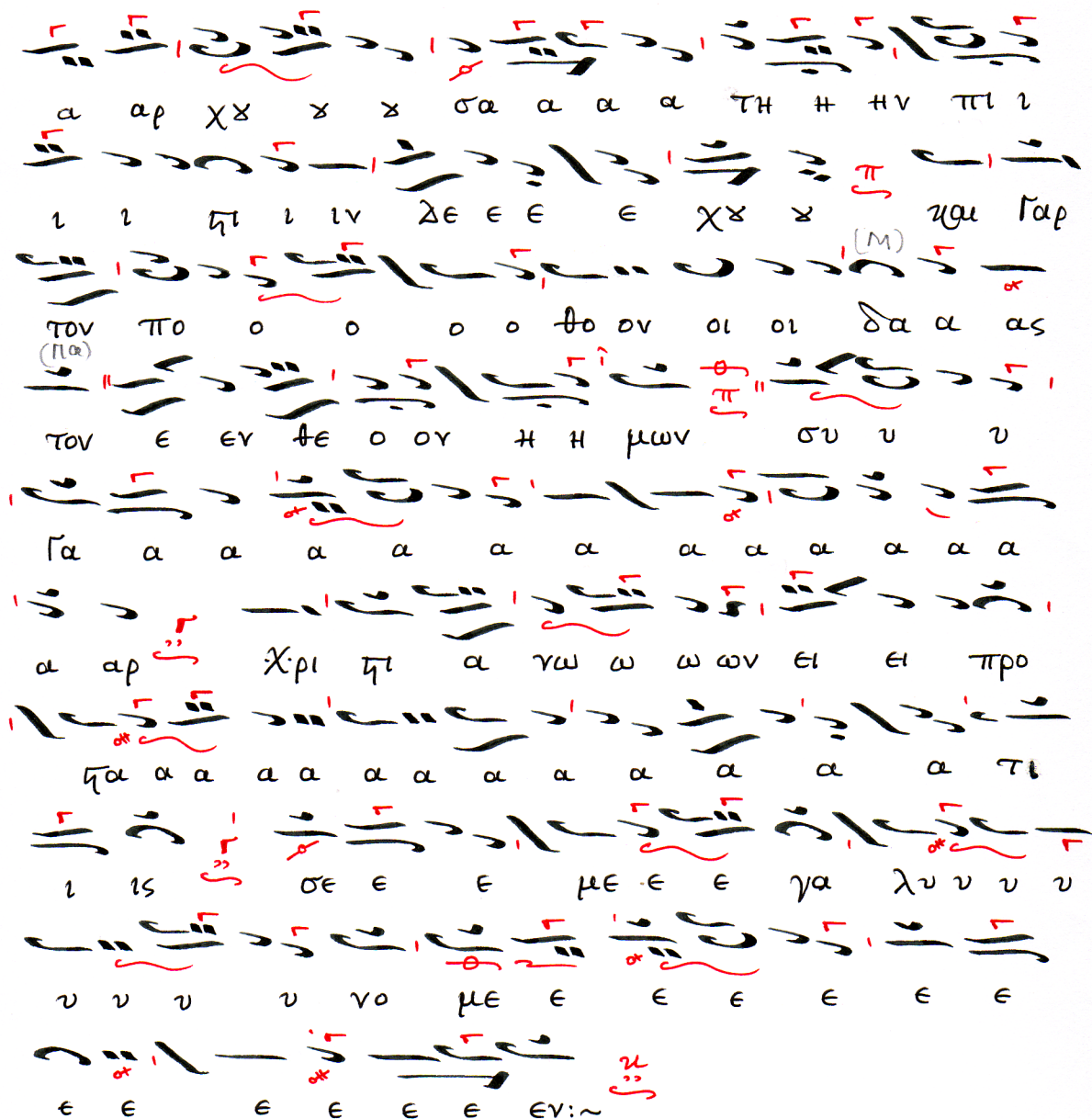




Εἰς τὰ ἁγία θεοφάνεια, ἡ καταβασία τῆς θ' ὥδης,  
παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβανίτη, ἦχος  $\psi$  κε θ

**Μ** <sup>(κε)</sup> ε Γα λυ νον  $\psi$  ν χη η η <sup>ο δομέτικος</sup> ἀπὲς ἔξω  
η η  $\mu\chi\chi\chi$  την τι μι ωω τε ε ε ε ε  
ρα α α αν και εν δο ο  $\xi\circ\circ\circ$  τε ε ε ε ε  
<sup>(πα)</sup> ρα α αν τω ω ωων α α ανω ω ω ω  
<sup>(μ)</sup> ηρα τε ευ μα α α τω ω ων <sup>ολοι ομς</sup> <sup>έσω</sup>  
**Α** <sup>(πα)</sup> πο ρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
ει  $\pi\alpha\alpha\alpha$  σα α α γλω ω ωσσα α  
 $\pi$  ευ φη μει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 $\kappa$  ειν  $\pi\rho\circ\circ\circ$  ος α α α  $\xi\iota\iota\iota$  α αν  
 $\pi$  ι λι γι ι α α α α α δε  $\nu\chi$   
 $\chi\chi\chi$   $\chi\varsigma$  και αι αι αι ν περ νο ο ο  
ο ο σμι ι ι ο ο ο ος ν ν ν νκει εν  
σε ε θε ο ο το ο ο κε ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο μω ως α Γα α α θη ν πααα





Ἐτορίσθη καθ' ὁκτωβρίου, ἀλλ' ἔκ' κατὰ τὸ παλαιὸν τῆς Μωυ-  
 σῆς σύστημα, ἐξηγήθη δέ παρ' ἐμοῦ αὐτοῦ ἐ' Ἰανουαρίου τῆ  
 ἀλλ' ἔκ'.

Νῦν ἀπορῶμεν, δέσποινα, ὑμνεῖν σε κατ' ἀξίαν  
 ἐρρύτιωμένοις χείλεσι, ἱάλλειν σοι, Παναγία·  
 ἀλλ' ἀγαθὴ ὑπάρχουσα πρόσδεξαι καὶ τὸν πόθον,  
 Μῆτερ Χριστοῦ, τοῦ σμήχοντος τὸν ῥύτιον τῶν ἀνθρώπων.

10

(Δ1)

M ∈ ga λv rov fu v χ# # # # #vex

T# #v λv Tρω σα α μEE E E E v#v

# # μα α as ε εν ττ #s ηg α ταα

a agas.

[illegible][illegible]

31 04 1900 του ου ου ου ου μεν

ως ε ευ ε ερ γε ε ε ε

την δω ω ω ω ρο ο ο ου

φε ε ε ρο ο ο ου

τε ε ε ες ζ ζ ζ ζ ζ

μεν ε ευ χα α α α ριι

επ ε ε α α α α α α

α α ας





Τῇ Κυριακῇ τῆς λαμπροφόρου ἀναστάσεως, παρ' ἐμᾶ, Ἰωάννου  
ἡχος ᾠ Πα ρ

(Πα) α α α α α Γε λος ε ε βο ο ο α τη η  
η κε χα α ρι τω με ε ε ε νη α Γνη η  
η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε η η αι αι πα λι ν  
ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ο σο ος Υι ι ο ος  
α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η  
(Πα) τρι ι ι η με ε ρος ευ τα α α α φου  
ω τι ι ι ι ζα α α α φω ω ω ω τι ι ζα  
η νε ε α α ι ι ι ι ε ε ρα α α α α α  
σα α α α λημ η γαρ βο ο ο ο ζα α α α  
Κυ υ υ υ ρι ι α ε πι σε ε ε ε α α  
νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε χο ο ο ο ο  
ο ο ρε ε χο ο ο ρε ευ ε ε ε νυ υ υ υ  
η η α α α Γα α α λη α α α ω ω ω  
συ υ υ υ υ υ υ δε ε συ υ υ δε ε α α α  
η η πα α α λι ν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε

Ἐπορίσθη τῷ Πάσχα τῶ βα' ἔτος, ἀντιγράφεται ἐνταῦθα  
τῇ 18' Μαΐου τῶ βε' 23.

Καταβασία της Θ' Ὠδῆς ὑς Πάσχα, παρ' ἁγίου Ἰωάννου  
 ἤχος π' ρ' Πα πεντάφωνος ἑσθιωδῆς

†  
 α ἡ ε λος εε βο ο ο ο ο α τη η η  
 Κε ε χα ρι ι τω ω ω με ε ε ε ε νη α γνη η Παρ  
 θε νε ε χα αι αι αι ρε ε ε ε και πα α α α  
 α α α α α α λιν ε ε ε ε ρω ω ω ω χα αι  
 αι αι ρε ο σος γι ος α νε ε ε ε η  
 τρι η η η η με ε ε ρο ο ο ος ε ε ευ τα α α α  
 α α φθ και ἄλλως

†  
 α ἡ ε λος εε βο ο ο ο ο α τη η η κε χα α  
 ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε νη α γνη Παρ θε  
 νε ε χα αι αι αι ρε και πα α α α α α α λιν ε  
 ρω ω ω χα αι αι αι αι αι αι αι ρε ο σος  
 γι νι ο ο ος α νε ε ε η τρι η η η με ε ε  
 ε ρος ευ τα α α α α α α α φθ

φ ω τι ι ι ι ζα φω ω τι ι ι ι ζα η νε ε α α

Εβρίσθη τῷ Πάσχα, δ' Ἀπριλίου, βί', ἔζητήθη καὶ καὶς, βί'  
22.

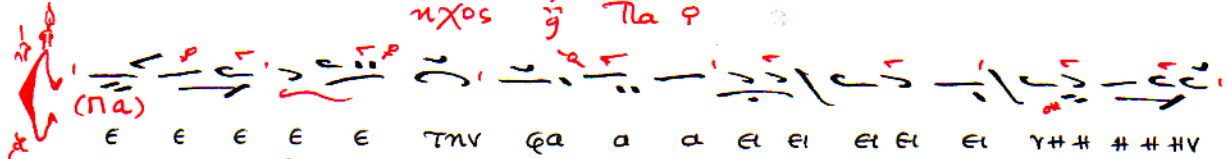
ήχος 29 τσε 9.


$$\begin{array}{ccccccccccc} \mu^c & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \gamma & a & a & \lambda^c & \dots \end{array}$$

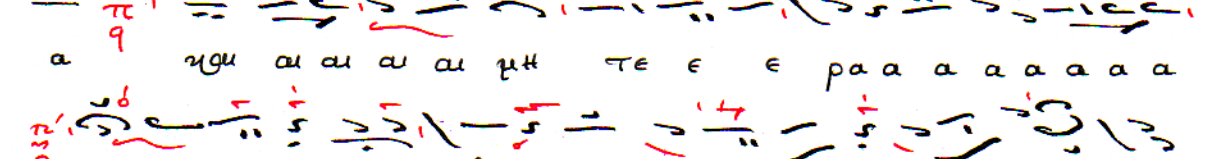
Σ Μαίρη, 22/4/19

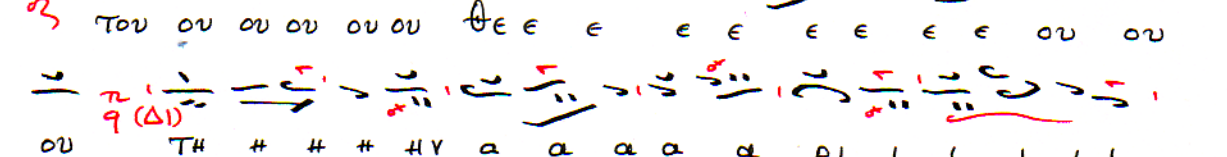
Τῇ Κυριακῇ τοῦ θαυμά, ἑξῆς καλοφωτιστός παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου.

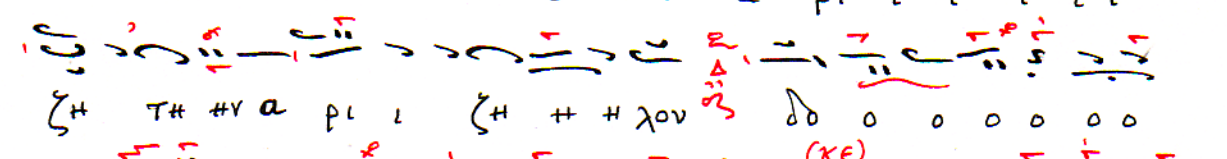
ἦχος γ' Πα ρ

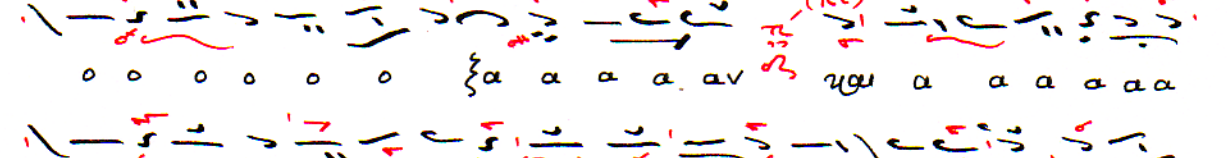
(πα)   
Ε Ε Ε Ε Ε ΤΗΝ ΘΑ Α Α ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΥΗΗ ΗΗΗΗ

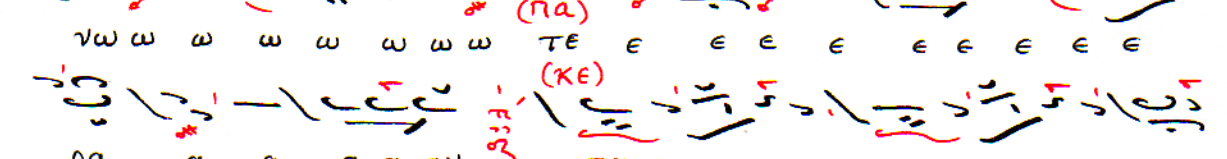
  
λα Α Α Α Α Α Μ ΠΑ Α Α Α Α Α Α ΔΟ Α

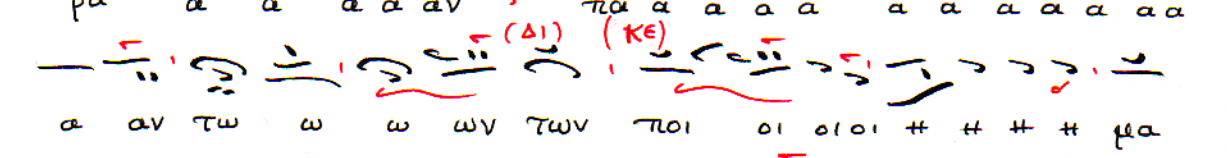
  
Α ΗΜ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε ΡΑ Α Α Α Α Α Α

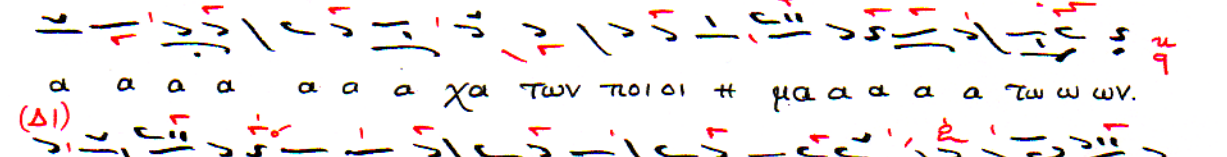
  
ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΟΥ ΟΥ

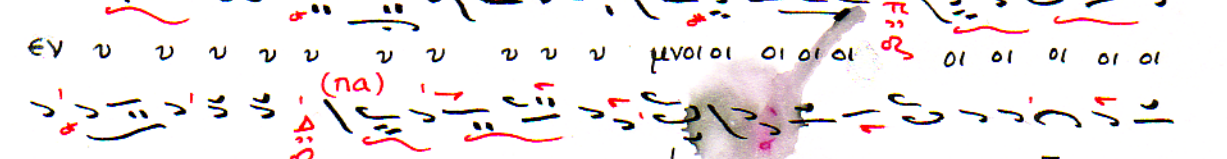
  
ΟΥ ΤΗ Η Η Η Η Η Α Α Α Α Α ΡΙ Ι Ι Ι Ι

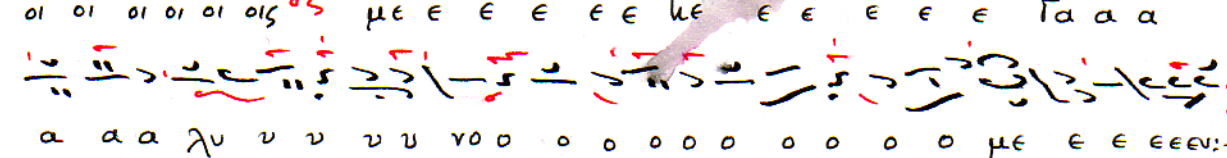
  
ΖΗ ΤΗ Η Η Α ΡΙ Ι ΖΗ Η Η ΧΟΝ ΔΟ Ο Ο Ο Ο Ο

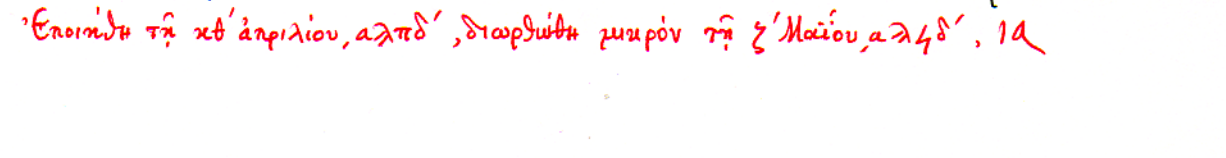
  
Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΖΑ Α Α Α Α ΑΝ ΗΜ Α Α Α Α Α Α


  
ΝΩ Ω Ω Ω Ω Ω ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

  
ΡΑ Α Α Α Α ΑΝ ΠΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

  
Α ΑΝ ΤΩ Ω Ω ΩΝ ΤΩΝ ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Η Η Η Η ΜΑ

  
Α Α Α Α Α Α Α ΧΑ ΤΩΝ ΠΟΙ ΟΙ Η ΜΑ Α Α Α Α ΤΩ Ω Ω Ω

  
ΕΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΜΝΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

  
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α Α

  
Α Α Α ΛΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ἐποικίη τῇ κα' ἀπριλίου, ἀλλὰ δ', διαφωτιστὴν μνηρὸν τῇ ζ' Μαΐου, ἀλλὰ δ', 1α





# Μεγαλυνάριον τοῦ Πάσχα, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου

ἦχος ᾠ Πα ρ

(πα)  
 α α ἤε λο ος ε βο ο ο ο ο  
 α α τη κε ε χα α ρι τω ω ω με ε ε  
 ε ε νη δ γνη η παρ θε ε νε χαι αι  
 αι αι αι ρε ε ηαι αι πα α λιν ε ρω  
 χαι αι αι αι ρε ο σος γι νι ο ος α νε  
 ε ε ε ε ε ε ε ηη τρι ι ι ι η η  
 με ρος ε ε ευ τα α α α φου  
 ηαι τους νε ε κρ ας ε γει ει ει ει ει  
 ει ει ρας λα α α α οι οι α γα α χι ι  
 ι α α α α α σθε:~

\* Εἰ δέ βούλει, πρόσθες καί τοῦτο, ἐν παλαιότεροις ἑρμολογίοις καὶ ἑτέροις βιβλίοις εὑρισκόμενον.

Ἐστονίσθη τῇ ι' Μαΐου Ἰ, αλ 4η' ἐν τῷ ἱερῷ Ναῶ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, ἐν τῇ ὁδῷ Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. 19

Τῇ Κυριαῇ τοῦ Παραλύτου, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου

ἦχος ᾠδῆς Παρ (πα)  
(Μ)  
υμε φω ω ω ω ρω ως Πα αρ θε ε ε ε  
νε σε μα α κα ρι ζο ο ο με εν  
πι ι ι ροι και αι αι αι ρε ε ε εν  
υ υ υ λη Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι  
και ρε ε πο ο λι ι ις ε εμ τυ υ υ  
χε και αι αι αι ρε ε δι η η ης η  
μι ιν ε ε λα αρ τε ε ε ε ε ε  
ση η η με ε ρο ο ον φω ω ως τχ χ  
εν σχ χ τε ε χθ ε ε εν τος της εν νε ε  
κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α  
α α α να α ρα α α α σε ε ε ε  
ω ω ως: ~

Ἐτοιμάσθη τῇ ἑλπίδι, ἀλλήλ' ἐν τῷ Ἱ.Ν. Λωοδόχῃ Πηγῆς.

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀμαρεΐτιδος , εἰς τὸ "Ἐξαιρέτως", παρ'  
 ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβανίτη , ἤχος ᾠ Πα ρ

(κε) υ φραι νχ χ α α Γα α λλχ (πα) η  
 θει ει α πν ν ν λη η η τχ χ φω ω ω  
 το ο ος ο Γα αρ λν ν ν ν ν να ας  
 (NH) ε εν τα α φω λ η σχ χς α α α  
 νε ε τει ει ει λε λα α α αμ λας η  
 λι ι ι χ φαι δρο ο τε ε ρο ο ο ο ο  
 ο ον χμ τχ χς πι ι ι τχ χ χς πα  
 α α α αν τα α α ασ κα α ταν Γα α α α  
 α α α σας θε ο ο χα α α  
 ρι ι ι τω τε ε δε ε ε ε σποιοι  
 οι οι να α α α:~

(κε' Μοι'ς, αχ 48' - 15 Μοι'ς, αχ 48')  
 W

Τη Πέμπτη της Αναλήψεως, παρ' ἡμῶν Ἰωάννου

$\hat{n}_{\chi\sigma} = \frac{\lambda}{\pi} \frac{1}{2} \pi a \rightarrow$

(Δι) (Πα) (ΚΕ) (Πα) (ΚΕ) (Πα) (ΚΕ)  
 ε ε ε ε τ η η ν ν π ε ρ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ  
 ο υ ο υ ο υ ν η α ι α ι α ι α ι λ ο ο ο ο ο ο ο ο  
 μ η η τ ε ε ε ρ α θ ε ς ς ς ς τ η η ν ε ε ν  
 (ΚΕ) (Μ) (ΚΕ) (Πα) (ΚΕ)  
 χ ρ ο ο ο ο ο ο ν ω τ ο ο ν α α α α  
 χ ρ ο ο ο ο ν ο ν α α α α φ ρ α α α α α  
 γ ω ω ς ν ω η σ α α σ α α α ν υ ι π ι ι γ ο ι ο ι  
 (Μ) (ΚΕ) (Μ) (ΚΕ) (ΚΕ)  
 ο ι ο ι ο ι ο ο μ ο φ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο γ ω ω ω ς μ ε γ α λ υ ν ν ν ν ν  
 (Πα)  
 γ ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν : π

ἔλαβον αὐτὸ ἡμῶν παλαιότερον, συνεπληρώθη δὲ χθὲς,  
καὶ Μαΐου, βρα΄. 19.

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργολέραν ἐξήγησιν

ἦχος Α΄ ᾠὴ Πα —

Handwritten musical notation in Greek, featuring staves with notes and Greek letters (Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω) indicating pitch and rhythm. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals, along with Greek letters used as a shorthand for musical notation. The text is written in a cursive style, typical of handwritten musical manuscripts.

33 1) 2)

$\hat{n}_x$   $\sqrt{2}$   $2w$

Ἐποίησεν Κυρίαυ ἡς Περὶνοουγης, ζ' ἰαριε, 6θ',  
ἐξηνήσεν 1α' ἰαριε, 61α', 1α.

Τῇ Δευτέρᾳ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου

ἦχος 2<sup>ος</sup> Βx

<sup>(Δ1)</sup>  
 αὐ αὐ αὐ ροι οἱ οἱ οἱ α α να α α α σ σα α α α α  
<sup>(Bx)</sup>  
 μὴ ἄρ ο ο πα α αρ θε γον υ λε ε ε ε ε ε ε ε ο ο σ  
<sup>(Δ1)</sup>  
 α α α πα α αν γαρ ε ευ δε ι νη η η  
<sup>(Bx)</sup>  
 το ο ο ο ν ε ε ευ λα λο ο ν το ο ο ο ο ο ο ο ο  
<sup>(M)</sup> <sup>(Δ1)</sup> <sup>(Bx)</sup>  
 μα α α ρη τρε ε ε ε ε ε ε ε ευ ο ν x x  
<sup>(Δ1)</sup>  
 σε ε γει σε ε ε με ε ε λ πειν α α ζι ι ι ι  
 ι ι ι ω ω ως ι ι λ ι γ ι ι α α α α  
 δε ε γ x x x x α πα σ x τον το ο ο ο ο ο ο  
<sup>(Bx)</sup>  
 γ ο ο ο ε ι ε ι ε ν ο θ ε ε ε ε ε ν σε ο ο ο ο  
 φ ω ω ω ν ως ο ο ο ζ α α α α α ζ ο με ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ν  
 ε ε ε ε ε ν

θε γον υ λε ε ε ο ο σ  
 λα λο ο ν το ο ο μα α  
 γας ο ο ζ α α ζ ο [με εν]

Ἐβλίσθη τῇ 1<sup>ῃ</sup> ἰσχύϊ & βῆ κατὰ τὸ παλαιὸν σύστημα, ἐξηγήθη  
 τῇ 3<sup>ῃ</sup> ἰσχύϊ & βῆ. 12.



Εἰς τὴν θείαν Μεταμόρφωσιν, παρ' ἐμῆ Ἰωάννη.

*(Handwritten musical notation with Greek lyrics)*

N υ υ υ υν τα δ α νη κ ς ς τα η η  
κ ς ς ς ς ς ς ς ς σ η ο ο  
α α α α πα α α τω ω ω ωρ Γαρ Υι  
ο ο ο ο ος ε ε ευ τη ης Πα αρ θε ε ε  
ε ν ς τη πα τρω ω ω α φω ω ν η η η  
ε εν δο ο ο ο ξω ω ω ως μαρ τυ ν ρει ει  
ει ει ει ει ει ει ει ει ται οι οι οι  
α α θε ε ε ος η αι α α αν Ιρωω  
ω ω προς ο αυ το ο ο ος ει ει  
ει εις τ ς ς αι αι ω ω ω ω να α α α  
α αςιν

Ἐτορίσθη τὸ πρῶτον τῇ γ' ἀνυδάτῃ τς, αλζδ' ὑπὸ τὴν γενο-  
μένην ἀγρυπνίαν ἐν τῷ ἱ. Ναῶ τῆς Ἀγίας Εὐφύνης· ἐπαλα-  
πίσθη μικρὸν τῇ ε' ἀνυδάτῃ τς, αλζη'. 10.



Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, παρ' ἡμῶν ἱωάννου

$$\tilde{\eta}_{\chi\sigma} \approx \frac{1}{2} \frac{\partial}{\partial \chi} N n$$
[illegible]

Ελευθέριος ὁ ἀδελφεός, ἔξοχότης ἀποστολῆς, 19

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου

$\hat{\pi}'_{XOS} \hat{\alpha}'_X \succsim \hat{\pi}'_{LOS} \hat{\alpha}'_L$

[illegible][illegible][illegible]

$\phi_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

$\frac{1}{\sqrt{e}} \int_0^{\infty} \frac{dx}{x^2 + e}$

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{\epsilon} \frac{\Delta}{\sigma^2} \rho \frac{1}{\Delta i} \frac{1}{0} \frac{1}{\pi \alpha \alpha \alpha} \frac{1}{\alpha \alpha \alpha} \frac{1}{\tau \epsilon \epsilon} \frac{1}{\epsilon \epsilon} \frac{1}{\mu \epsilon \Gamma \alpha \alpha} \frac{1}{\chi \nu \nu}$

[illegible]

· Έτσι είναι κ' επ' αμφοτέρωθεν, βθ', εξηγείται λ' κλ. βγα', 19.

Εἰς τὰ Χριστούγεννα, Προκείμενον τοῦ Ἀποστόλου, παρ' ἐμοῦ  
 Ἰωάννου, ἡχος  $\hat{\eta}\chi\omicron\varsigma$   $\hat{\eta}\chi\omicron\varsigma$   $\hat{\eta}\chi\omicron\varsigma$  Νη ρ, ταχὺς τῷ Δαβὶδ.

**Π** α α α α α σα α η η η ηη προβν  
 νη σα α τω ω σα α α α α α α αν σοι οι οι  
 οι και αι τα α α α λα α α α τω ω ω ω σα α  
 α αν σοι:~

**Λ** λα λα ξα τε τω κυ ρι ι ω πα α  
 α α σα α η η η ηη.

Τὸ αὐτὸ μετὰ τέχης:

σα α α α αν σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι:~

(κδ' Δεκεμβρίῃ, αλφε', 1α)

\* Τὸ τέλος καὶ ἔστω, ἀργότερον

( $\hat{\eta}\chi\omicron\varsigma$ ) τω ω ω σα α α α α α  
 α α αν σοι οι οι οι οι οι οι:~

Τὸ Ἀλληλῳδίαριον τῶν Χριστογέννων

ἦχος ᾠὴ κε δ

Α (M) (πα) ᾠὴ (ue) λη λχ χ χ ι α ᾠὴ δ λη  
λη χ χ χ χ χ ι ι ι ι α ᾠὴ δ α  
α λη λχ χ χ χ χ χ ι ι ι ι α

ἦχος (πα) (δ) ι χ ρα γοι δι η γουνται δο ξαν  
θε χ ᾠὴ ποι η σιν δε χει ρων δυ τχ α  
να χ γε λει το ηε ε ε ρε ε ω ω ω

Τὸ αὐτὸ ὁ χορὸς

μα ᾠὴ ᾠὴ (πα) (ue) με ρα τη η με ρα ε ρευ γε  
ται ρη μα ᾠὴ και χ νυξ νυ ἡτι ι α να γε  
λει ει ει γνω ω ω ω ω σιν

Α (M) (πα) λη λχ χ χ ι α ᾠὴ δ λη λχ χ  
χ χ χ ι ι ι ι α ᾠὴ δ α α λη λχ χ  
χ χ χ χ χ ι ι α α α α α α α α

Εἰς τὴν θείαν μεταμόρφωσιν, προκειμένου τοῦ Ἀποστόλου,  
παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἦχος δὲ Δ, α

ὦ  
ς ε ε με Γα α χυ υ υ υ υ υ υ υ υ  
τα ε ε ε ερ Γα α σου κυ υ υ υ υ ρι  
ι ι ε πα α α αν τα εν σο φι ι ι  
α ε ποι οι οι οι η η η η σας:-

ἦχος  
υ λο γει η τυ χη μου τον Κυ ρι ον  
Κυ ρι ε ο θε ος μου ε με Γα χυ υ υ η η  
σφο ο ο ο δρα

Τό αὐτό μέ κατὰ ληξιν

η η η η η σα α α α α α α α α  
α α α α α α α ας:-

Ἀρχιλογία, ἦχος πλ. δ'

οἱ εἰσιν οἱ οὐρανοὶ καὶ σήμερον ἡ γῆ.

Μακάριος ὁ λαός, οὗ Κύριος ὁ θεὸς αὐτοῦ.

- Ἐντενε καὶ κατενοθε ἡ βασιλευε, ἐνεμεν ἀληθείας  
ἡ πραότητα καὶ δημοσύνης.
- Ἠγάπησας δημοσύνην καὶ ἐρίσοντας ἀνομίαν.


$N \begin{matrix} (1) & (2) \\ e & e \\ e & e \\ \Delta & v & v & v & v & v & v & v & a & a & a & ? & a & a \end{matrix}$


$\pi$

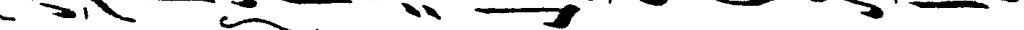
a.  $\mu s$

( $\pi\alpha$ )

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

  
 0 0 0 0 0 0 9 ε ε ε Χ ρ ι σ τ ο 0 0 2 0 0 0

  
 ι ι σθ η η η η η ε βα α πτ ι ι ι

  
 σθ η η τε ε ε 9 Χρ ι γ ο ο ο ο ο ο

[illegible]

Handwritten musical notation on two staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The first staff begins with a clef and a series of notes, followed by a double bar line. The second staff continues the notation, also featuring a double bar line. The notes are written in a cursive style, and the rests are indicated by horizontal lines. The overall appearance is that of a handwritten musical score or a collection of musical fragments.

$\underbrace{\quad \quad \quad}_{\text{ke}} \underbrace{\quad \quad \quad}_{(M)} \underbrace{\quad \quad \quad}_{(\omega)} \underbrace{\quad \quad \quad}_{\chi} \quad \quad \quad$

Παρεμβολή, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἡχος αἰ, ζω x

$\rho_l \quad \rho_e \quad \rho_e \quad \rho_e \quad \rho_l \quad \rho_e \quad \rho_e \quad \rho_e \quad e \quad e \mu \quad T e$

ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρε ρε

ρε ε εμ τε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ε

ρε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ε ρε

ε ε ρι ρεμ τε ρρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε

ε τε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ε

ρε ρεμ τε εμ τε ε ε ε τε ρε ρε ε

ε εμ τε ε ε εμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρε ε ε ε ρεμ

τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ρε ρε ε ε εμ

τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρε ρε

ε ρι ρε ε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε εμ

τε ε ε ε τε ρε ρε κε ε ε ε α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

⌘ Καὶ ἄλλως

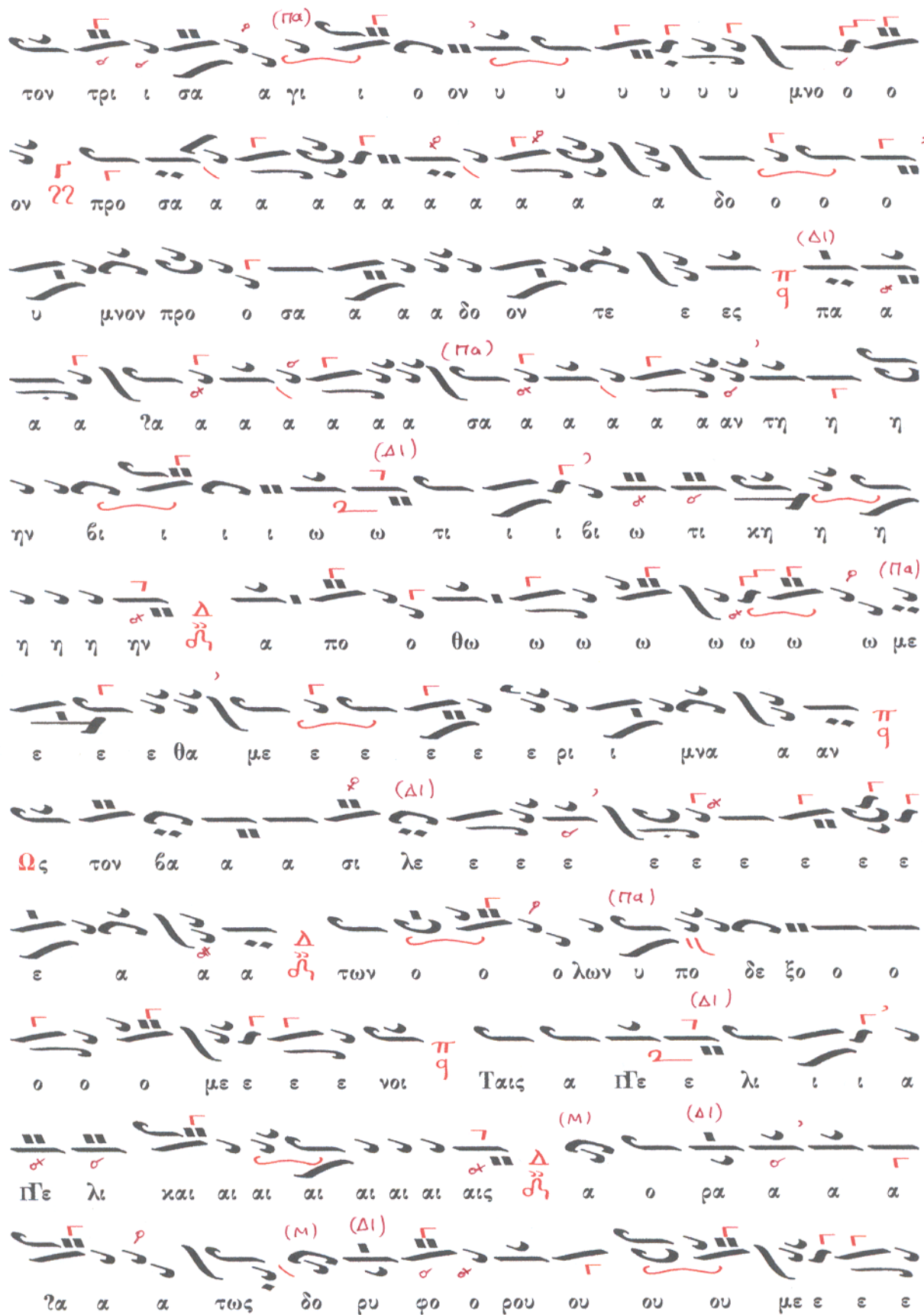
Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various notes, rests, and symbols. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes having accidentals (sharps and flats). The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in black ink on a white background.






Χερουβικόν παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, Ἦχος ᾠ Πα

**O** (πα) ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε  
ε ε ε ε ε ε ε π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ ζι ι  
(πα) ι μυ υ ζι ι κω ω ω ως ει ει ει Eι ει κο νι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει  
κο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι ?αι αι αι αι αι αι τη  
(Δ1) η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι  
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Δ Tρι α α α α α α α  
βε Tρι ι ι α α α α α α α α α α α α α  
χα α α α βε ε Tρι α α δι ι ι ι ι ι Δ

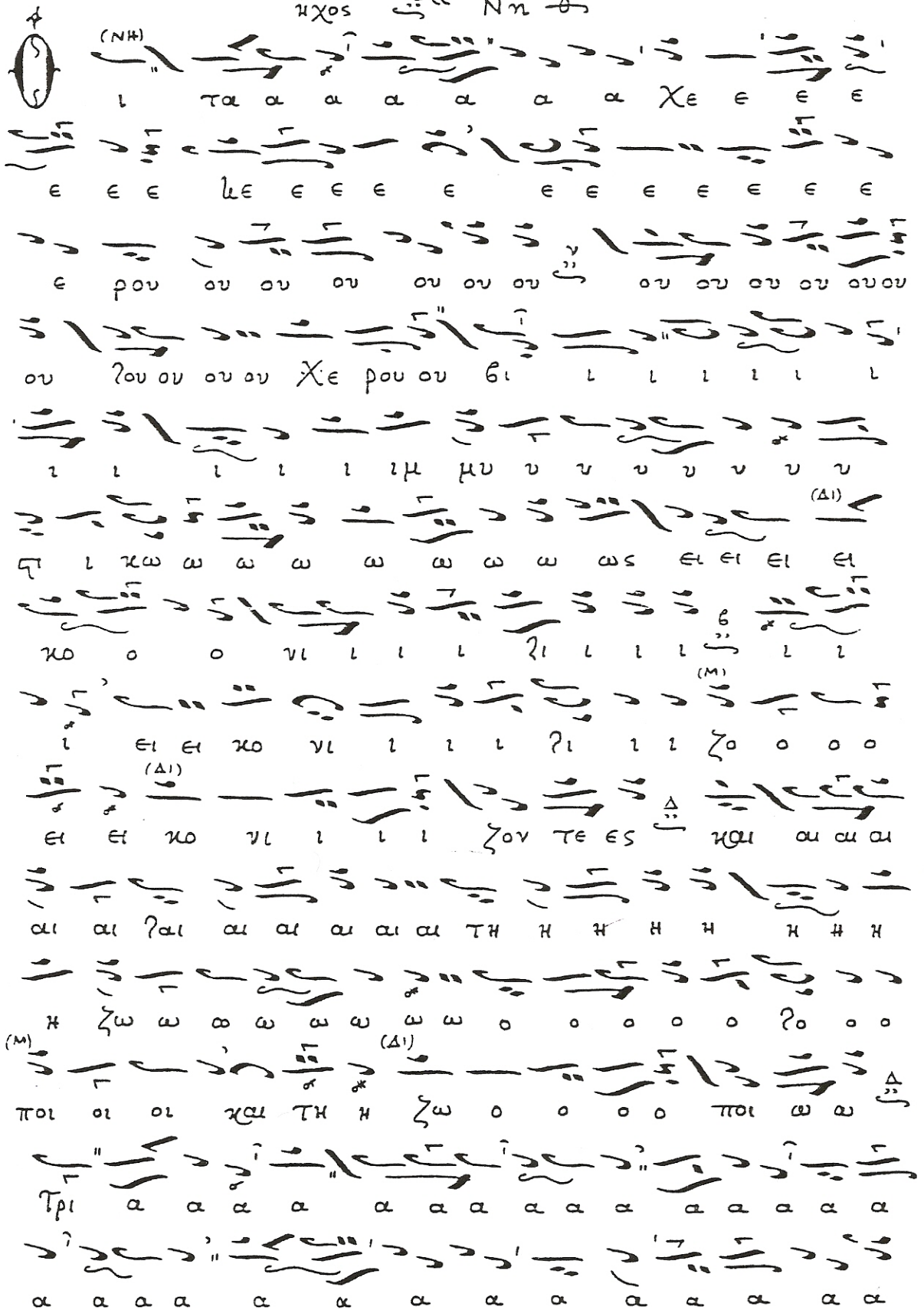



  
 νον τα α α α ξε ε σι ι ιν <sup>(Δι)</sup> π ρ Α λη λου ου ου


  
 ι ι ι ι α α α α α:~ π ρ

Χερουβικὸν παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβανίτη

$\tilde{\chi}_0^0$      $\tilde{\chi}_1^0$      $N_2$





α Τρι α α α α α α χα α α Τρι α  
  
α α δι ι ι ι ι ι ι του  
  
Τρι ι σα α α α α α α α ρα α α α  
(NH)  
  
Γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μ γο ο ο ο  
  
ο ον προ ο ο ο ο σα α α α δο ο ο  
  
ο ο ο ο προ σα α α α α α α δδ ο  
  
ο προ σα δον τε ε ε ε ε ε ε ες  
(DI)  
  
πα α α α α α ρα α α α α σα α α α  
  
αν νυ υ υ νυ βι ι ι ι ι ι ι ω ω  
(M) (ΔΙ)  
  
ω ω ?ω ω ω τι ι ι ι νυ νυ βι ω ω ω ω  
  
τι κη ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω  
(NH)  
  
ω με ε ε έε ε ε ε ε θα α α α  
  
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι  
  
ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι ι ι με ρι  
  
μγα α α α α α α α αν

(Δ1)



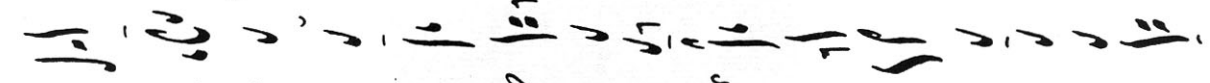

ως το ο ον βα α α α ρα α α α σι  
 ι το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε του βα  
 σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε  
 ε τον βα σι ι λε ε ε ε α τωων ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο λωωωω  
 ωων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε  
 ε ε ε υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με υ πο  
 δε ξο με γοι οι οι οι οι οι οι οι  
 ας α α α γε ε ε ε ε ε ε λι ι  
 ι α γε ε λι ι και ας α ο ο ρα α α α  
 α α α α α τω ω ω ρω ω ε ως δο ο  
 ο ο ρυ φο ο ρου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 με ε ε κε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ον  
 τα α α α α α α α α α α α

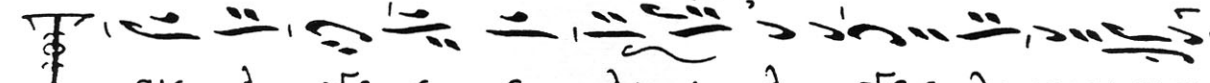
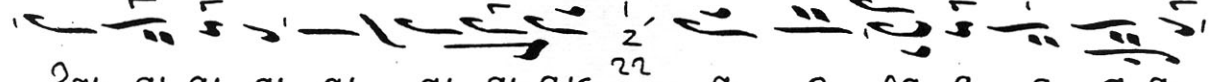
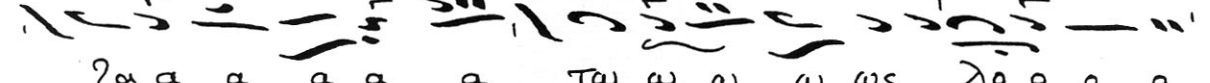




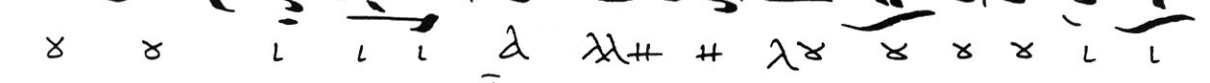
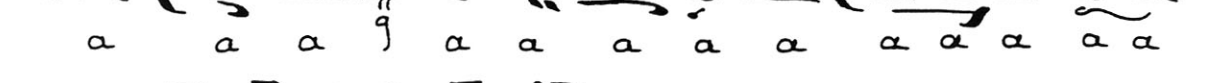









  
 ο ο ο ο ο ο λω ω ω ω ν  $\frac{\pi}{9}$  υ πο ο ο  
  
 ο δε ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο με ε υ πο δε ε ξο ο ο ο ο ο με  
  
 νοι οι οι οι  $\frac{\pi}{9}$

  
 α ις δ ηε ε ε λι ι δ ηεε λι υ αι αι αι  
  
 ραι αι αι αι αι αι αις  $\frac{2}{2}$  α ο ρα α α α α  
  
 ρα α α α α α τω ω ω ω ως δο ο ο ο  
  
 ρυ φο ρα α α α α ρα α α α α μεε  
  
 ε ε ε νο ο ο ον τα α α α α α ρα α α  
  
 α α ξε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α  
  
 ξε ε σι ι ι ν  $\frac{\pi}{9}$  δ αα α α α α α α α α  
  
 α α ι ι ι δ αα α α α α α α α α  
  
 α α α  $\frac{\pi}{9}$  α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α  $\frac{\pi}{9}$

15' Νοεμβρίου, αλ 42'  
 Η.

Τὸ τέλος συντομώτερον :

αἰς α α ἡε ε ε ε ε ε λι ι ι δ ἡεε  
 λι ηγι αι αι αι ραι αι αι αι αις <sup>22</sup> α ο ρα α  
 α α α ρα α α α α α τως δο ρυ υ  
 φο ο ρα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ με ε ε ε ε τον  
 τα α α ξε ε σι ι ιν <sup>9</sup> δ λλ## λρ  
 ρ ρ ι ι ι ι ι α α α α α α α α α.

16' Νοεμβρίου, αλ 4 ζ'  
 1α.

[illegible]

(κε)

σα α α α α α α α Γι ι τον τρι σα α α

(Δι)

α α α Γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προ ο ο σα α α α α α α α α α

α ο ο ο υ μνο ον προ σα α ο ο ο ον

(πα) (Δι)

τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α σα α α α α αν τη η η η η η η η ν

βι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω τι ι ι

(πα) (κε)

βι ω ω τι κη η η η η η η η ν α πο θω

ω ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε

(Δι) (κε)

θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

(Δι) (M)

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(Δι) (πα) (Δι)

με ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(Δι)

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἐπορίσθη ἡ ἰσχὺς καὶ ἀντεγράφη ἡ ἰσχὺς τῆς ἀρχῆς  
 14.

ra







[illegible]

$\alpha$ -Ελευθέρων Γελοσ :  $\frac{c}{\lambda} \cdot \frac{c}{\lambda m} = \frac{c^2}{\lambda \lambda m}$

Ελπίσταν ἡ δὲ Μαίρη ὅς, ἐξῆλθον τ' Ἰωσὴφ, βί.  
12

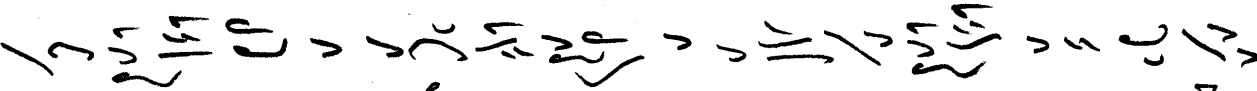
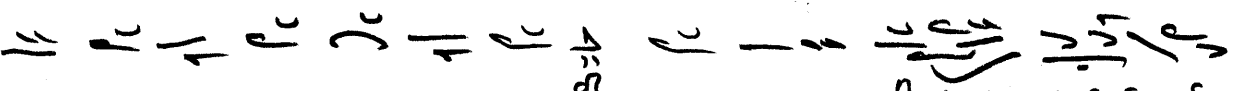
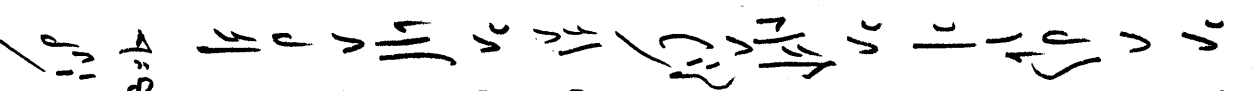
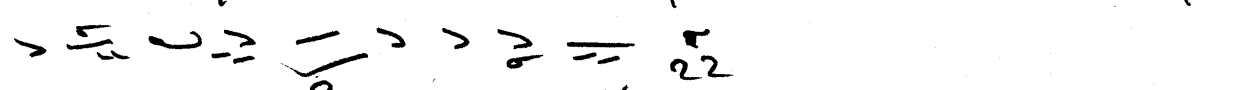
Χερουβιμόν τοιοσθέν παρ' ἐμοῦ πάντα ἀρβανίτη  
ἦχος γ' ζω

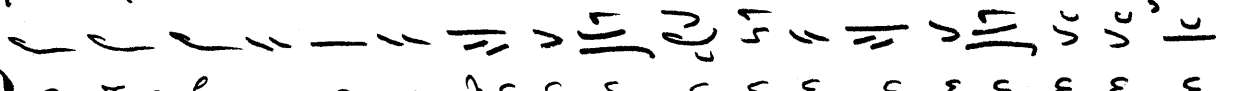


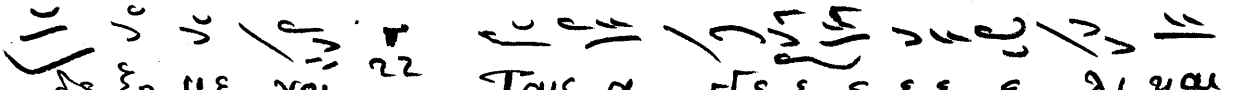
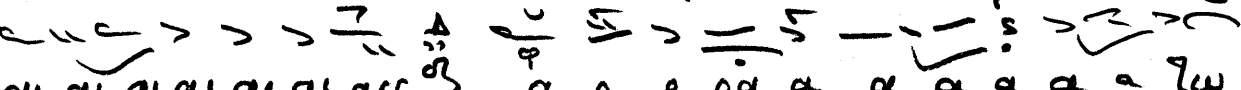
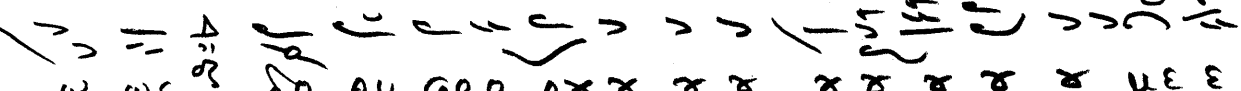
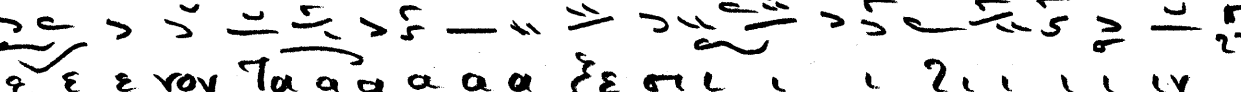
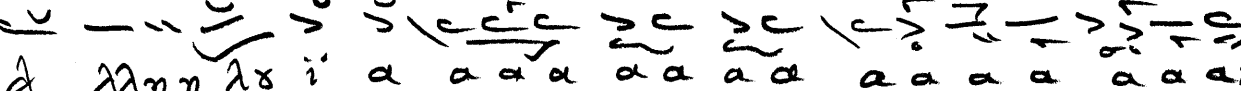
[illegible]

Ἐλπίσθαι ἡ δὲ ἀνθρώπου ἐγὼ καὶ τὸ παλαιὸν σῆμα, ἐξ-  
ημεῖς ἡ ἐλπίς ἐστίν. 22

Χερουβιμόν λεγόμενον "τὸ Δομεστίου", παρ' ἐμοῦ 71-  
 ωάννου ἦχος αἶ Γα.

[illegible]

  
 τὴν ἡ ν ν ν ν βι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω τι  
  
 α η η η η η η ν α πο ο θω ω με ε ε  
  
 θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με  
  
 ρι ι μα α α α α αν

  
 (ω) ε τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α  
  
 α α α α α των ο ο ο ο λω ω ν υ πο ο  
  
 δε ξο με νοι τους α γε ε ε ε ε ε λι χει  
  
 αι αι αι αι αι αι αι α ο ο ρα α α α α α ω  
  
 ω ω δο ρυ ο ο ο ρα α α α α α α με ε  
  
 ε ε ε τον τα α α α α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 α λλη η λδ ι α α α α α α α α α α α α α

Ἐβλόνισθη καὶ τὰν βί', καὶ αἵματος τοῦ «δομεστίου».  
 Ἐξομνήθη ἢ διαλλαγνύσθη μετὸν, καὶ οὐτ. βί', ρα





(Δ)  
α α α α α α α α α δι ι ι Δ  
τον τρι σα α α α α Γι ο ου ν ν ν ν  
(NH) (πα)  
ν ν ν μνο ο ο ο ον προ ο ο σα α α α α  
(NH) (πα)  
α χα α α προ σα α α δο ον τε ε ες πα  
(NH)  
α α α α α α α α α σα α αν νυ  
(ΔΙ)  
ν ν ν νν βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι  
(πα)  
ι ι βι ω ω τι κη η η η η η η η η α πο  
θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε α πο  
ο ο δω ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε  
(NH)  
ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι πα σαν με ε ε  
ε ρι ι μνα α αν~  
(NH) (ΔΙ)  
ς το ο ο ου βα σι ι λε ε χε ε ε ε ε  
ε ε χε (πα) ε ε ε ε ε ε ε τον βα σι λε ε  
(ΔΙ)  
ε α α α α α α α των ο ο ο ο  
(NH)  
ο ο ο λων υ πο δε ζο ο ο με ε νοι οι οι

(14' 10" 00, 2243, 14)



$$\frac{1}{c} \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x}$$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left( \begin{array}{c} \psi_1 \\ \psi_2 \end{array} \right) = \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \begin{array}{c} \psi_1 \\ \psi_2 \end{array} \right)$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{pmatrix}$

(ἐλπίσας ἡμεῖς τὸ παλαιὸν εὐαγγέλιον ὡς ἐπ' ἐλπίδι· ὅτι  
ἐξ ἡμετέρων ἐλπίσθη ἡ ἐκδόσις.)

[illegible]

Εξορίσθη γὰ φεβρ. ἑτα' παρ' αὐτοῦ Νικολάου Μάννη. γα

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπαρμόν, παρ' ἐμῶ Ἰωάννου

ἦχος δ΄ Δι Θ

Ν ε ε ε λ Γ α π η η η σω ω ω ρω ω ω σε ε  
κυ υ υ υ υ ρω κυ ρι ε ε η η η η η η  
ι ι ι ι ι ι οχυ υ υ υ υ υ υ η ι οχυ  
υς μδ δ δ δ δ δ δ κυ υ υ υ υ υ υ ρω  
κυ υ υ ρι ο ος ηε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ω ω ω ω ω μα α α α α α α ρα α α μα  
ηθαι ηθ α α α λα α α φυ υ Γη η η η η η η η  
η η η η μδ δ δ δ δ ηθαι αι αι αι αι αι ρυ υ υ υ  
υ υ υ υ η η η η η η η η αι ρυ υ υ υ υ υ  
η η η η μδ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ  
δ δ

ἢ ἄλλως:

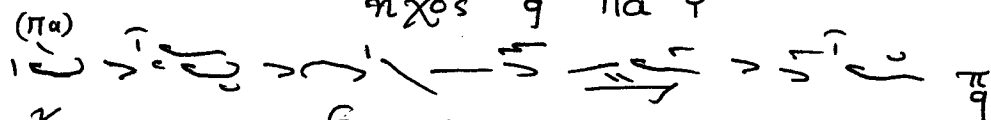
ηε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω μα α α  
ηε ρε ω ω μα α α α μδ δ ηθαι ηθ α α α α  
φυ υ υ Γη η η η η η η η η η η η η η η η

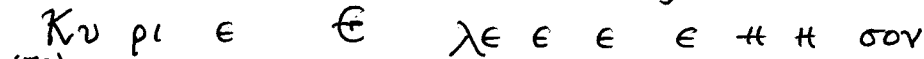
ΕΛΛΗΝΙΣΤΗΝ 14 ΦΕΒΡ. 1964, 10

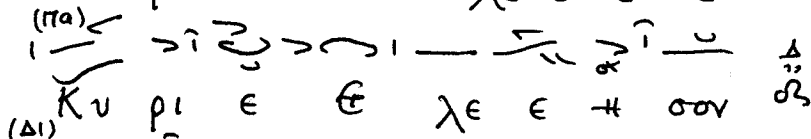


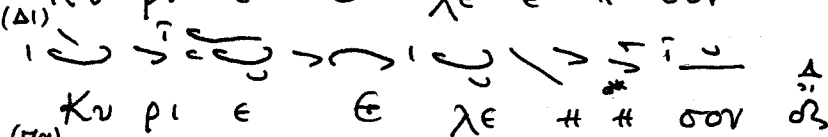
Λειτουργικά παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβαρίτη

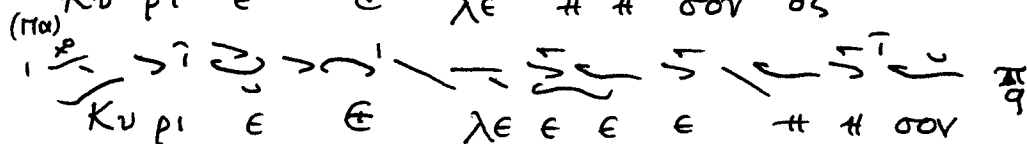
ἤχος ᾠ Πα ρ

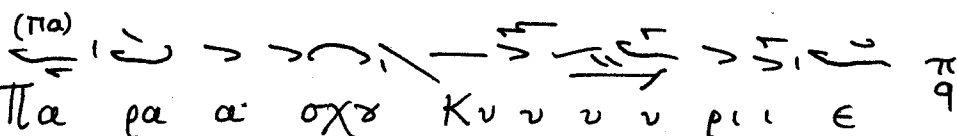
(πα)  π 9  
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η σον

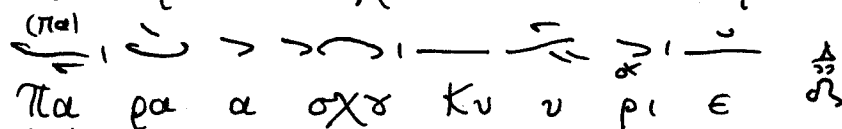
(πα)  Δ  
Κυ ρι ε ε λε ε η σον Δ

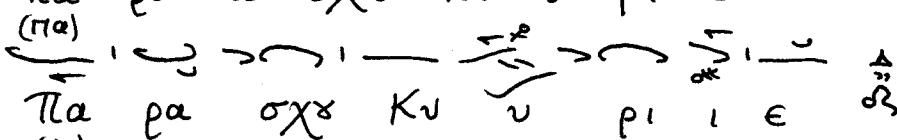
(ΔΙ)  Δ  
Κυ ρι ε ε λε η η σον Δ

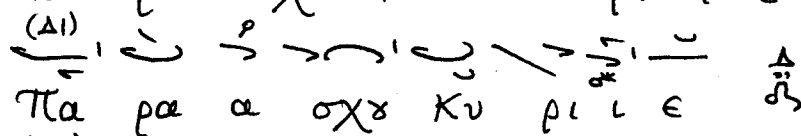
(πα)  π 9  
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η σον

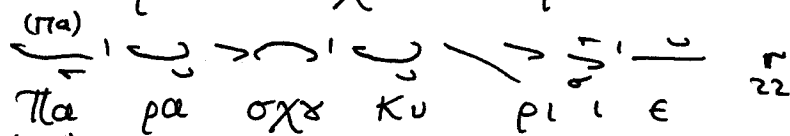
(πα)  π 9  
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η σον

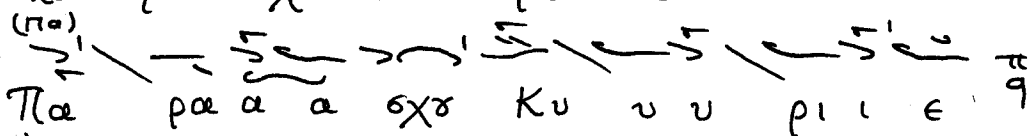
(πα)  π 9  
Πα ρα α σχα Κυ υ υ υ ρι ι ε

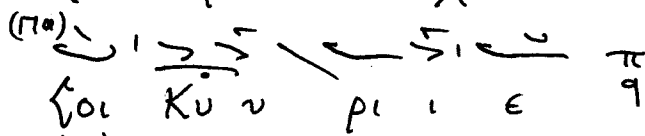
(πα)  Δ  
Πα ρα α σχα Κυ υ ρι ι ε Δ

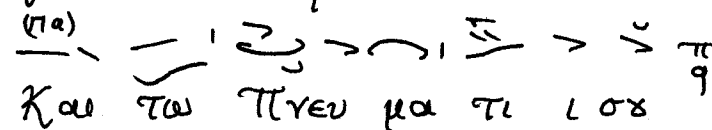
(πα)  Δ  
Πα ρα σχα Κυ υ ρι ι ε Δ

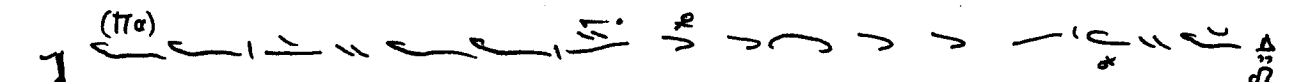
(ΔΙ)  Δ  
Πα ρα α σχα Κυ ρι ι ε Δ

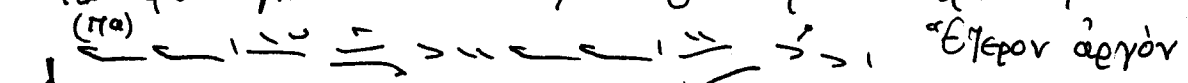
(πα)  22  
Πα ρα σχα Κυ ρι ι ε

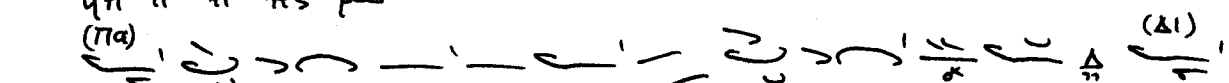
(πα)  π 9  
Πα ρα α α σχα Κυ υ υ ρι ι ε

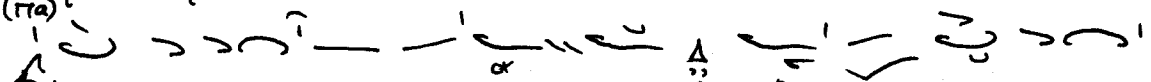
(πα)  π 9  
Χοι Κυ υ ρι ι ε


(πα)  π 9  
Και τω Πνευ μα τι λισα

(Πα)   
 (Δι) για πη # σω σε Κυ υ ρι ε # ι σχυ υς μα  
 Κυ ρι ος γε ρε ε ω μα α α α μα και και  
 τα φυ γη # # # μα και αι ρυ υ ηη ης μα

(Πα)   
 (Δι) για πη # # # σω σε Κυ υ  
 ρι ε ε # ι ι σχυ υ υ υ υς μα Κυ ρι ος  
 γε ρε ω μα α α α μα α α α και και α  
 τα φυ υ γη # # # μα και αι ρυ υ υ υ  
 ηη # # ης μα

(Πα)   
 (Δι) α τε ρα γι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι  
 α θα ο μο ου ου ου σι ον και αι α α χω  
 ω ρι ι ον

(Πα)   
 ε λε ον ει ρη # ης θν σι αν αι  
 γε ε σε ε ως

(Πα)   
 Και με ε τα α τς Πνευ μα το ος ος  
 ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Νῦν σε ὑμῶμεν, Κύριε, καὶ σὲ παρακαλοῦμεν  
 ῥήριζον ἡμᾶς, ἑὺσπλαγχνε ἐν θλίψεσι τοῦ βίου

Ἐτονίσθησαν περὶ τοῦ ἀλλή, συνεπληρώθησαν ἢ ἐκαλλωπίσθησαν  
μικρὸν τῇ κγ' ἢ ἐλίχ τδ, βδ', 22

Α (πα)   
 ον ε η ι λυ ω ω ω α α   
 (Δι)   
 λη θω ω ω ρ μα η ρ ι ζει ει ν σε ε ε ρ   
 (πα) (Μ) (πα)   
 τη η η η η ν θε ο ο ο το ο ο ο η ν   
 (Δι)   
 την α α ει μα η α α ρι ι ι τον η μ αι   
 (πα)   
 πα να μω ω μη η το ο ο ν ρ η μ μη τε ε   
 (Μ) (πα)   
 ε ε ε ε ε ε ρ α α α τ ρ ρ θε ε   
 (Δι)   
 ρ ρ ρ ρ ρ η η η η μων τη η η ν τι ι μι   
 ω τε ε ε ε ρ αν τω ω ν χ ε ρ ρ σ βι ι μ   
 (πα)   
 η μ αι ε εν δο ξ ο τε ε ε ε ρ αν α συ γ η ρι   
 (Μ) (πα)   
 ι ι ι ι ι ι ι τω ω σ τω ω ν β ε ε ε   
 ε ε ε ρ α α α α φι ι ι μ τη η ν α α δι   
 α φ θ ο ο ο ο ο ο ρ ω σ θε ο ν λο ο ο ο   
 (Μ) (πα) (Δι)   
 γ ο ο ο ν τε ε ε η ρ ρ ρ ρ σ αν τη ν ο ο ο ν   
 (πα)   
 τω ω σ θε ο το ο ο ο ο ο ο ν ρ σε ε ε ε



Λειτουργικά παρ' ἐμῶ Ἰωάννου κατὰ τὸ ὕψος τῶν νεω-  
τέρων .

<sup>(πα)</sup> <sup>(μ)</sup> <sup>(πα)</sup> ἦχος ᾠ Πα ρ  
Κ υ ρ ι ε Θ λε # # σο ο ο ν  
<sup>(πα)</sup>  
Κ υ ρ ι ε Θ λε ε # # # # σ ο ν  
<sup>(ΔΙ)</sup>  
Κ υ ρ ι ε Θ λε ε # # σ ο ν  
<sup>(πα)</sup>  
Κ υ ρ ι ε Θ ε λε ε ε # # # # σ ο ο ν

<sup>(πα)</sup>  
Π α ρ α σ χ ο ς Κ υ ρ ι ε ε ε  
<sup>(πα)</sup> <sup>(μ)</sup> <sup>(πα)</sup>  
Π α ρ α σ χ ο ς Κ υ υ ρ ι ι ε  
<sup>(πα)</sup>  
Π α ρ α α σ χ ο ς ς ς Κ υ υ ρ ι ι ι ε  
<sup>(ΔΙ)</sup>  
Π α ρ α α σ χ ο ς ς Κ υ υ ρ ι ι ε  
<sup>(πα)</sup>  
Π α ρ α α σ χ ο ς ς Κ υ υ υ ρ ι ι ε  
<sup>(πα)</sup>  
Π α ρ α α σ χ ο ς ς ς Κ υ υ ρ ι ι ι ε  
<sup>(πα)</sup>  
Ο ι Κ υ υ υ ρ ι ι ι ι ε  
<sup>(πα)</sup>  
Κ αι τ ω Π νευ μα τι ι ο ς

<sup>(πα)</sup>  
 Α γα πη η σωω σε ε κυ υ ρι ε η ι  
 σχυ υ υ υ υ υ υ υς μχ <sup>(Δ1)</sup> κυ ρι ος ηε ρε  
 ω μα α μχ <sup>(πα)</sup> και ηα τα φυ υ γη η η η η  
 η η μχ χ χ ημε ρυ υ υ υ υ ηη η η ης μχ <sup>π</sup>  
<sup>(πα)</sup>

Π α τε ε ρα <sup>(Δ1)</sup> υι υι ον ηαι α α γι ον  
 Πνε ε ε ευ μα <sup>π</sup> <sup>(πα)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(πα)</sup> <sup>π</sup>  
 ον <sup>(πα)</sup> ηαι αι α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ον <sup>π</sup>  
 λε ον ει ρη η η η ης <sup>(M)</sup> <sup>(πα)</sup> θυ σι ι ι  
 α α αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε εως <sup>π</sup>  
<sup>(πα)</sup>

Κ αι με τα τα Πνευ μα το ο ος ος <sup>(Δ1)</sup>  
 ε χο μεν προς τον κυ υ ρι ι ον <sup>(πα)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(πα)</sup>  
 α ι ι ο ο ον ηαι αι δι ι ι  
 ηαι αι αι ον <sup>π</sup>  
<sup>(πα)</sup>

Α γι ος <sup>(Δ1)</sup> α γι ος α γι ος κυ υ ρι ος <sup>(πα)</sup>  
 αβ βα ωθ <sup>(Δ1)</sup> <sup>π</sup> <sup>π</sup>  
 πλη η ρης ο ον ρα νος ηαι





Ἄξιον ἔστι τιμαρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, τοῦ πνευματοῦ Ἀρβαρίτη  
 ἡχος 3ος Πα 9

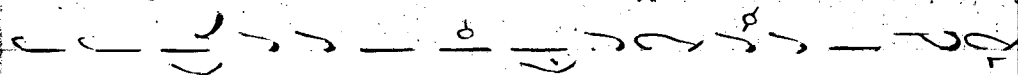
(Πα) Ζι ορ ε τι ιρ ω ως α χ + + + θω ω ως  
 μα κα ρι ι ζειρ σε ε τηρ θε ο το ο ο ο  
 νο ο ο ορ τηρ α ει μα κα α ρι ι ζορ και  
 (δ1) πα α ρα μω ω ω μ + + + + + τορ και μ + τε  
 ε ρα τον θε ε ου ου + + μω ω ω ωρ τηρ  
 (δ1) τι μ ω τε ε ρα αρ τω ω ω ωρ χε ρου ου βι ιμ  
 και ε εν δο ο ζο ο τε ε ε ε ραρ α ευτ  
 κρι ι ι ι τως τω ων (ε ε ρα α ρι ι ι ιμ  
 τηρ α δι α ρδο ο ο ρως θε ορ λο ο ο ο τορ  
 τε ε κουν ου ου ου σα α α αρ τηρ ο ορ τω ως  
 (δ1) θε ε ο ο το ο ο ο κορ σε ε ε ε με τα α  
 λυ υ ρο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ρη

(νετέδη και ἔτος ἀλφει, Παντο  
 αρις κα, ἐν τινι Goody's.

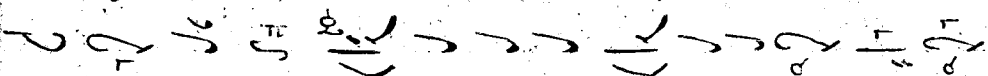
καταγραφή,

(αλφει, Χερβεϊς δ, ἐν τῇ  
 ἡμέρᾳ τῶν κατὰ κόσμον γενεαλι-  
 ων σου, 1η.

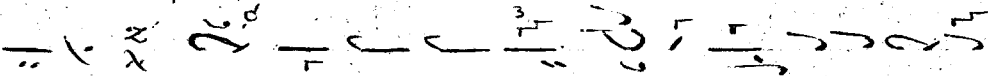
Λειτουργία εἰς Ἄχον 7<sup>η</sup> Πα <sup>2</sup>/<sub>x</sub>



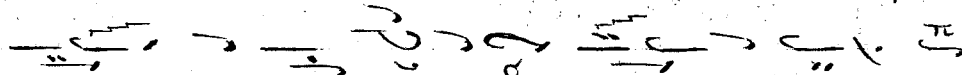
Α γα τῆν βω Σε Κυ ρι ε η Ι βου



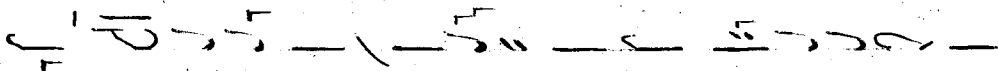
υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα



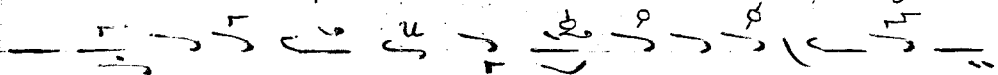
μου και και τα θυ ην μου



και ρυ στη ης μου



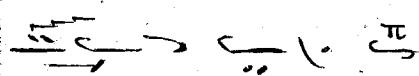
Πα τε ρα γι ον και Α ηι ον



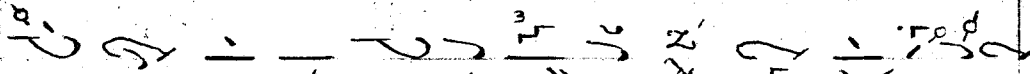
Πνε υ μα Τρι α δα ο μο ου



βι ον και α χω ρι



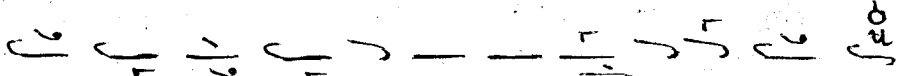
στον



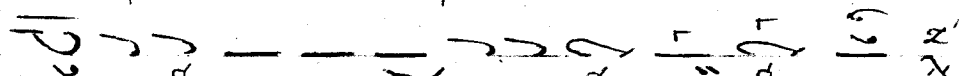
Ε δε ον ει ρη νης θυ βι α



αν αι γε γε ως



Και με τα του Πνευ μα το ος σου



Ε χο μεν τος τον Κυ ρι ον

A ξι ο ου και δι και

ov

A γι ος A γι ος A γι ος Κυ ρι

ος Σα βα υω πων ρης ο ου  
pa ros και η γη της δο γη

ης βου ο βου και εν τοις υ ψι

στοις ευ δο γη με ρος ο ερ χο με

ρος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ο βου και ο εν τοι

οις υ ψι 51029

A μη νυ A A

μη νυ A

3 1 3 3 3 1 3 3 3 3

A μην

Μουφδιά ΣΕ υ μου

π ΣΕ ευ λο γου

π Σοι ευ χα ρι στου με

εν Κυ ρι ε και δε

3 1 3 3 3 3 3 3 3 3

Θε ος ο Θε ος η

π μων

\* η και δε ο με θα σου

Αξιον εστιν A ξι ον ε σι ν ως α λη

π' θως μα και ρι ζει εν Σε τη

ην Θε ο το υον

την α ει μα να ρι στον και

Πα ρα μω μη τον και Μη

τε ρα του Θε

ου η μων την τι μι ω τε

ραν των Χε ρου βι ιμ και

εν δο ξω τε ρα α αν α

ου υψ υρι τω ως τω ων

Σε ρα φιμ την α δι α

γδο ρω ως Θε

ο ον Θε ον λο γον

τε του σου την ον τως Θε



Λειτουργικά , παρ' ἐμῶ Ἰωάννου Ἀρβανίτη  
ἦχος αὐτῶ ζω

Κ' κυριε εε λεε ησον 2'

Κ' κυριε εε λεε ησον 2'

Κ' κυριε εε λεε ησον 9'

Κ' κυριε εε λεε ησον 2'

Π' αρα σχα κυ υυ ρι ε 2'

Π' αρα αα αα σχα κυ υυ ρι ε 2'

Π' αρα αα σχα κυ υυ ρι ι ε 2'

Π' αρα αα σχα κυ υυ ρι ι ε 5'

Π' αρα αα αα σχα κυ υυ ρι ι ε 9'

Π' αρα αα σχα κυ υυ ρι ι ε 2'

Ε' οι κυυ ρι ι ε 2'

Κ' αι τω πνευμα τι ι σα 2'



<sup>a</sup> ἕτερον σύντομον,  $\overline{\alpha\beta} \leq$

$$\delta \quad \delta \quad \delta : \sim$$

$\chi \omega \quad \omega \quad \rho i \quad i \quad \gamma \sigma \nu : \sim$

$$\alpha \quad \forall \epsilon \in \quad \sigma \epsilon \in \quad \omega \zeta: \sim$$

αι με τα τα πνευ μα το ος ος:~



Ε ΧΟ ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ

Α Α Ξ Ι Ι ΟΝ ΥΜΕΙΣ ΔΙ Ι ΥΜΕΙΣ Ο Ο

Ο Ο ΟΥΝ

Α ΓΙ ΟΣ Δ ΓΙ ΟΣ Δ ΓΙ ΟΣ ΚΥΡ ΡΙ ΟΣ Α

ΒΑ ΑΘ ΠΛΗ Η ΡΗΣ Ο Χ ΡΑ ΤΟ ΟΣ ΥΜΕ Η ΓΗ

ΤΗ ΗΣ ΔΟ ΞΗΣ ΟΧ Ω ΣΑΝ ΝΑ ΕΝ ΤΟΙΣ Ν ΤΙ Ι ΤΟΙΣ

ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΜΕ ΥΟΣ Ο ΕΡ ΧΟ Ο Ο Ο ΜΕ ΥΟ ΟΣ

ΕΝ Ο ΥΟ ΜΑ ΤΙ ΚΥ ΡΙ Ι Ι Χ Ω ΣΑΝ ΝΑ Α

Α Α Α Α Α ΕΝ ΤΟΙΣ Ν ΤΙ Ι Ι Ι ΤΟΙΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ

Α Α Α Α Α ΜΗ Η Η Η ΗΝ

Α ΜΗ Η Η Η Η Η Η Η ΗΝ

Ε Ν Ν ΜΥΧ Χ Χ ΜΕΝ ΣΕ Ε ΕΥ ΛΟ ΓΧ Χ

ΜΕΝ ΣΟΙ ΕΥ ΧΑ ΡΙ Η Χ ΜΕΝ ΚΥ ΡΙ Ε Χ ΥΜΕ ΔΕ

Ο ΜΕ ΘΑ Α ΟΧ Χ Ο ΘΕ Ε Ο ΟΣ Η Η

ΜΩ Ω Ω ΩΝ

(υδ' Νοεμ. 42', 1α)

Ἄξιον ἔστί, παρ' ἐμῶ Ἰωάννου Ἀρβανίτη

ἦχος αὐτῶς Σω ε Σ



ξι ον ε τι ιυ ω ως α α α λη η φω ω ω ως  
 μα υα ρι ζει εν σε ε τη ην θε ε ο ο το ο ο κο ο ο  
 ον χ την α ει μα υα ρι ι το ο ον υα πα να α μω ω  
 ω μ η η η το ο ον υα μη τε ε ρα α τχ χ θε ε  
 χ χ χ η η η η η μω ω ω ω ω την τι μι  
 ω ω ω τε ε ε ραν τω ω ω χε ρχ χ βι ι ι ι ι μι υα αι  
 ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα α α αν α συ υτ υρι ι ι ι  
 τω ως τω ω ω ε ε ε ρα α α α α φι ι ι ι ι μι  
 την α α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ω ως θε ον  
 λο ο ο ο το ο ο ον τε ε υα χ χ σαν την  
 ο ον τω ως θε ο το ο ο κο ο ο ο ον σε  
 ε ε με Γα α λυ υ υ νο ο ο ο ο με  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν:~

[γ' Νοεμ, 2245', 12].

$$\chi^2_{\text{los}} \propto \sum$$
[illegible]



ἄξιον ἔστιν παρ' ἡμῶν Ἰωάννου  
ἡχος δὲ ΔΙΨ

ΣΙ Ι ΟΥ Ε Ε ΓΙΝ Ω Ω Σ Α Α ΧΗ Η Η  
ΘΩ Ω Ω Ω Ω Σ ΜΑ ΧΑ Α ΡΙ Ι Ι ΖΕΙ ΕΙ  
ΕΙ ΕΝ ΣΕ Ε ΤΗΝ ΘΕ Ε Ο Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο  
ΚΟΝ ΤΗΝ Α Α ΕΙ ΜΑ Α ΧΑ ΡΙ Ι ΤΟΝ ΚΑΙ ΠΑ  
ΝΑ Α ΜΩ Ω Ω ΜΗ Η Η ΤΟ Ο Ο Ο ΟΝ ΚΑΙ  
ΜΗ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑ Α Α ΤΧ ΘΕ Ε  
Χ Χ Χ Χ Χ Η Η Η Η ΜΩΝ ΤΗΝ ΤΙ Ι  
Μ Ω Ω ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΡΑ Α ΑΝ ΤΩΝ ΧΕ  
ΡΧ Χ ΒΙ Ι Ι Ι Μ ΚΑΙ Ε ΕΝ ΔΟ  
ΞΟ ΤΕ Ε Ε Ε ΡΑ Α Α Α ΑΝ Α ΣΥΓΚΡΙ  
Ι Ι Ι Ι Ι ΤΩ Ω Ω Σ ΤΩ Ω Ω ΩΝ (Ε Ε ΡΑ  
Α Α ΦΙΜ ΤΗΝ Α ΔΙ Ι Α Α ΦΘΟ Ο Ο Ο  
ΡΩ Ω Ω Ω Ω ΘΕ Ο Ο ΟΝ ΛΟ Ο Ο Ο  
ΓΟΝ ΤΕ Ε ΚΧ Χ ΣΑΝ ΤΗΝ Ο Ο ΟΝ

· Επομένως τη κα' Φεβρ. 61, 19.

Ἄξιον ἔστι, παρ' ἐμοῦ ἰσπανίου

ἦχος δ' Δ, α

Α α ζι ι ον ε ε τι ι ν ω ω ως α λη η θω  
ω ως μα η ρι ι ι ζη ει ει εν σε την θε  
ο ο το ο ο κον τη ην αα ει μα α καα  
α α ρι ι ι ι ζον ηι αι πα να α α μω ω μη η η  
το ον ηι μη τε ε ε ε ρα α α α α του θε ου ου  
ου ου ου η η η η μων τη ην τι ι μι ω ω  
τε ε ε ραν των χε ρου ου βι ι ι ι με ηι αι  
ε εν δο ζο ο τε ε ε ρα α α α αν α ου ηρι ι  
ι τω ω ω ω ως των (ε ε ε ρα α α α ρι η  
τη ην α α δι α α ρο ο ο ο ο ρω ω ω ως  
θε ον λο ο ο τον τε ου ου ου ου οσα α α αν  
την ο ο ον τω ως θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ον  
σε ε ε ε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ  
νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν η

(ηγ' ἰσπανίου, ια)



ἄξιον ἑστίν, παρ' ἑμὲ Ἰωάννου Ἀρβανίτη

ἦχος πλ. αὐτ. Πα. αὐτ.

(Δ1)

Ἐξ ὅν ἐστιν ὡς ἀληθινῶς

μακαρίων ζειεῖ ἐν σέ τῇ ἡν

θεοῦ οὐκ ὁνομαζομένην

εἰ μακαρία ῥιζὶν τὸν καὶ πα

ναμώμητον καὶ μὴ τὸν καὶ μὴ

τε εὐερετα θεοῦ ἁγίων

ἡμῶν τὴν τιμιώτατην

τῶν χερσὶν καὶ ἐνδοξόν

τε εὐερετα ἀσκήσει

ὡς τῶν (εὐερετα) τῇ ἡν

αδίαφθορότητα (Δ1) θεοῦ λο

γόν τε καὶ σαφὴ τὴν ὡς

θεοῦ τὸ ὁνομαζομένην σε

με εὐερετα λυχνόμενα ἐν

ἡ.

"δ<sub>310</sub>ν ἐπὶν, διασκευασθὲν ἐν τῇ συνειρημένῃ, παρ' ἑμῶν ἡλων  
 $\eta\chi\sigma \overline{u} \leq 2\omega \xi$

Η  
 {1} ον ε ηλυ ως α α λη η η θω ω ως  
 μα α α ηα α ρι ζει ει ειν σε την θε ε ο  
 το ο ο κον την α ει μα ηα α α ρι ι  
 ηο ο ον ηγι πα να μω ω μη η η το ο ο  
 ον ηγι αι αι μη τε ε ε ρα τχ θε ρ ρ  
 η η η μω ω ων τη η ην τι μι ι ω  
 τε ε ε ραν των χε ε ρδ ρ ρ βι ι ιμ  
 ηγι αι αι εν δο ο {ο τε ε ε ρα αν α ουτ  
 ηρι ι ι τως των (ε ε ρα α α φι ι ιμ  
 τη η ην α δι ι α φθο ο ο ρω ως θε ο ο ον  
 λο το ον τε ε ε η ρ ρ ρ ρ σαν την ο ον τως  
 θε ε ε ο το ο ο κον σε με ηα λυ υ το ο ο  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ι

$$(1\pi' \text{ Νοεμ. } \beta\alpha' - 1\gamma' \text{ Ιαν. } \beta\beta')$$

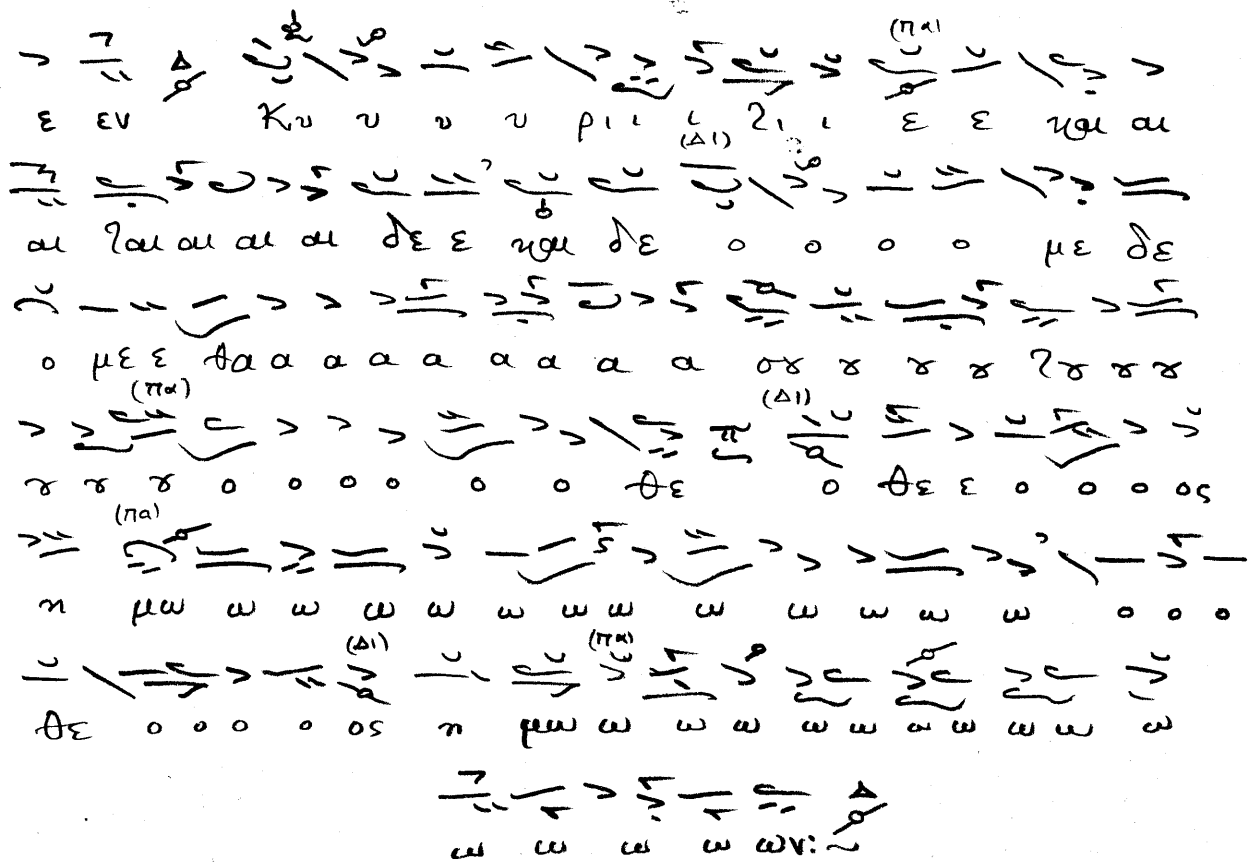
12.



[illegible]

Handwritten musical notation on a single page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive, handwritten style. The page is numbered '1' in the top left corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, and is written in a cursive, handwritten style. The page is numbered '1' in the top left corner.





Ἐβρίσθησαν ἡ καὶ Φεβρυαρίῳ βρα΄, καὶ αἵλοις καὶ ἀποδόνῃ.  
ἀνελγάζοντο ἐν αὐτῇ μετὰ τῶν μικροτέρων ἀλλαγῶν ζ' Μαρτ. βρα΄, 19.

Εἰς τὴν Θ. Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, παρ' ἐμῶν ἱωάννου  
ἡχος π' ρ' Νη ἐπτάφωνος

πῖ ἰ σοῖ οἱ χαῖαι ρεῖ κε χα ρι τω ω με ε ε ε  
νη η η πα α α σα η η η κτι ι ι ι σις δ ἡθε ε  
ε λων το ο ου υ η η η η μα και αν θρω ω ω πων το  
γε ε ε ε γος η Γι α α σμε ε ε ε νε γα α ε  
και πα ρα δει ει σε ε εε λο Γι ι κε ε παρ θε νι ι  
ω ον και χη η η η μα εξ ης θε ε ο ο ος ε σαρ  
κω ω ω ω θη και παι δι ο ον γε το ο ο νε ε εν  
ο ο προ αι αι ω ω ω ω ω ω ω ναν υ υ πα α αρχων  
θε ε ο ο ο ο ος η η η η η μων την Γαρ ση η ν μη η η  
τρα α α αν θρο ο ο ο νον ε ε ποι οι η η η η σε  
και την σην Γα α γε ε ε ε ρα α α α α πλα τυ υ τε ε  
ε ε ε ε ρα α αν ρ ρ ρα αν ω ω ρω ω ω ν  
α πει ει ρ Γα α α α α α σα δ α πε ρ Γα α σα α α  
το ε πι σοι οἱ χαῖαι ρεῖ ει ει ει κε ε

Ετοιμάστη τῇ ε' Ιαν., 1907, 1908



ὅτι τῇ θείᾳ καὶ ἁγρᾷ λειτουργίᾳ ἡ ἐν ἁγίοις Πατέροις ἡμῶν Βασιλείου  
καὶ Μεγάλου, εἰς τὸ ἔξαιρέτως, ταχόμεν τὸ παρὸν τοιοῦτόν παρ' ἐμῶν  
καὶ εὐτυχῶς τε καὶ ἀναξίως Ἰωάννης Ἀποστόλων Ἀλφειῶν.

[illegible]



(Γα) και οι  $T_{HN}$ ,  $S_{HN}$  Γα α  $\zeta \in E \in E \in E \in E \in E$  θα α  $\pi \chi \alpha \tau \nu$

$\frac{(\sqrt{n})}{\gamma} \frac{1}{x^{\frac{1}{n}}} \frac{1}{y^{\frac{1}{n}}} \int_{-1}^{1-x} \int_{-1-y}^{1-x-y} f(x,y) dx dy = \int_{-1}^{-1+x} \int_{-1-y}^{1-x-y} f(x,y) dx dy + \int_{-1}^{-1+x} \int_{-1-y}^{1-x-y} f(x,y) dx dy + \dots$

$\omega \quad \omega \quad \omega \nu \quad \omega^2$ 
 $\alpha \quad \pi \epsilon \rho \quad \Gamma \alpha \alpha \alpha \quad \alpha \alpha \quad \sigma \alpha \alpha \quad \alpha \alpha$

To 3r  
 E π 501 χα α α ρε ε ε ε ε

$\mu \rightarrow e$

(NH)  $\mu \in X^{\alpha} \rho_1 \tau w w w \mu \in \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon v_H g_3 \pi \alpha \alpha$

[illegible]

This staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted half note G4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first three notes.



1)  $\begin{array}{c} \text{u} \\ \text{u} \end{array} \rightarrow \begin{array}{c} \text{u} \\ \text{u} \end{array} \xrightarrow{\alpha} \begin{array}{c} \text{u} \\ \text{u} \end{array}$   
 $g_a \ a \ a \ a \ \pi \chi^0 \ \nu \ \nu$

Εἰς τὴν Θ. Λειτουργίαν τῆς Μ. Βασιλείας, παρ' ἐμοῦ ὡδάνης  
ἡχος α' π' ς' Δ, νεώτερος

[illegible]

$\sqrt{\phantom{x}}$     $\sqrt[3]{\phantom{x}}$     $\sqrt[n]{\phantom{x}}$     $\sqrt[n]{\phantom{x}}$     $\Delta$   
 01   01   01   01   01

-Elohistin id' Maplis, bi', 20

Εἰς τὴν Α. Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, παρ' ἡμῶν Ἰωάννης

$$\hat{n}_{\chi^0} \hat{n}_{\pi^0} \leq \infty$$
[illegible]

[illegible]

Florián id' Mariš, Bz', 'eznyitn i' Febr. 62a', 1d,

Κοινωνιὸν τῆς Κυριακῆς, παρ' ἐμὲ Ἰωάννου Ἀρβανίτη

$\hat{n}_\chi$ ος  $\hat{q}$   $\pi_\alpha$   $\varphi$

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score. It includes various symbols, including notes, rests, and clefs, arranged in a structured manner across the page. The text is written in a dark ink on a light-colored paper.

Ἐπορίσθη τῇ ιδ' Μαρτίου τοῦ ααπ' ἀντεγράφηται  
τοῦ πρωτοτύπου ἢ ἀπογράφου τοῦ β2. 1α.





Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page contains several staves of music, with some staves having a single note and others having multiple notes. The notation is written in black ink on a light-colored background.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with 'x' or 'i'.

Ἐβλοίσθη ἔλεος (εὐσμερία) ὑπὲρ ἐνός, ὑπὲρ πλείονος. Συνεπολήρωθη,  
ἐβουλήθη ἢ ἀνελιγράφη ὑπὸ-ὑπὲρ ὁμοιωρίσ, βι', αλ.



Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and rhythmic markings. The notation is organized into several systems, each consisting of a staff with notes and a line of text below it. The text appears to be a mix of Greek letters and symbols, possibly representing a musical score or a form of shorthand. The page is numbered 8 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and notes. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page includes several staves of music, with some staves containing multiple lines of notation. The notation is written in black ink on a light-colored background. The page is numbered 10 in the top right corner.

[illegible]